

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

19 ДЕК 1987

г. Москва

з. 1174

Опера для малышей

Открылся детский музыкальный филиал Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Известию о предстоящем открытии филиала Наталия Ильинична Сац, по ее словам, обрадовалась, как ребенок. Ее, создателя и бессменного художественного руководителя Московского детского музыкального театра, живо интересует все, что связано с музыкальным театром для детей. Поэтому было сразу же решено: все дела отложить и ехать в Пермь.

Ваш корреспондент Н. Шадрина попросила Н. И. Сац рассказать о том, как создавался филиал.

— Шесть лет назад в ГИТИСе был открыт специальный курс режиссеров детских музыкальных театров. Меня пригласили туда преподавать. Этим летом первые выпускники показывали свои дипломные спектакли. Дипломной работой Олега Мастюкова стала опера Б. Бриттена «Давайте делать оперу, или Маленький трубочист», которую он поставил на сцене Пермского театра. Спектакль был прекрасно принят и публикой, и экзаменационной комиссией, а сам режиссер получил приглашение театра на постоянную работу.

Может быть, приглашая Мастюкова, администрация театра и не рассчитывала на такие «последствия». Но к чести ее, надо сказать, она не мешала молодому режиссеру. В его распоряжение были выделены и артисты оперы, и оркестровая группа. Огромный энтузиаст своего дела, Мастюков сумел увлечь коллектив идеей создания спектаклей для детей. Число его сторонников быстро росло. Наконец стали поговаривать и о создании филиала.

Открытие прошло очень торжественно. Лица маленьких зрителей светились гордостью.

Дети любят, чтобы у них все было по-настоящему, как у взрослых, а тут, пожалуйста, свой театр, да еще музыкальный. И все же многим из них впервые предстояла встреча с оперой. А незнакомое, непривычное всегда пугает. Все тревоги рассеялись сразу же, как только открылся занавес. Опера Бриттена, — а филиал открывался ею — прекрасный выбор и для дипломной работы режиссера детского музыкального театра, и для первой постановки.

Ребята смотрели спектакль с огромным интересом. Этому во многом способствовало и то, что в нем были заняты юные артисты — учащиеся детской театральной студии Пермского театра.

Конечно, у детского музыкального филиала немало проблем. У него нет пока постоянного помещения — оно только достраивается, так что базироваться он будет пока в театре. Еще недоукомплектованы штаты. Но все это преодолимо, если в коллективе есть лидер — человек увлеченный и способный увлечь других. Конечно, если ему не мешают. Мастюкову повезло — ему помогают. Дирижер А. Штейнлухт, художник А. Казначеев, хормейстеры Т. Филатова и

Г. Мухарина, балетмейстер Т. Шилкова — все они дружно, увлеченно работали над постановкой оперы Бриттена.

Уже намечено поставить оперу «Белоснежка» Э. Колмановского. А сейчас полным ходом идут репетиции оперы «Как включали ночь» С. Баневича и балета-пантомимы «Петроградские воробы» М. Кнайфельдта.

Эстетическое воспитание детей немислимо без воспитания музыкального. Станиславский говорил, что в каждом театре должен быть оркестр. Тем более в детском театре. Оркестр должен быть в каждом тюзе, в каждом должна звучать «живая» музыка. Только так можно привить настоящую музыкальную культуру подрастающему поколению. И, конечно, необходимо создавать музыкальные театры для детей. Пока их было только два: Московский и Киевский, созданный несколько лет назад, — недавно он с успехом гастролировал в столице. Но теперь назвав их, нельзя будет не упомянуть и Пермский филиал. Я не случайно несколько раз назвала его театром. У него есть такая перспектива, есть все возможности. Что ж, надеюсь, скоро мы сможем сказать: открылся третий детский музыкальный — Пермский!