

Пермский балет в Москве

Вот уже около двух недель в Государственном Центральном концертном зале гастролирует балетная труппа Пермского академического театра оперы и балета. И каждый день этот огромный зал не может вместить всех желающих, многие так в уходят, не достав «лишний билетик». Никогда прежде ни один областной театр не имел в Москве такого успеха. И это еще в дни когда многие любители музыки устремились на спектакли «Ла Скала» и выступления участников конкурса имени П. И. Чайковского.

Год назад, на II Международном конкурсе балета в Москве, всеобщее внимание привлекли Надя Павлова и Ольга Ченчикова. Обе они стали лауреатами конкурса, и тогда стали говорить о «пермской балетной школе».

Весной этого года балеринны закончили хореографическое училище, успешно сдали выпускной экзамен и вошли состав Пермского театра. И теперь, впервые представив перед нами как профессиональные артистки балета.

В Москве пермяки показывают фрагменты из пяти балетных спектаклей, в которых заняты молодежь. В «Пахите» танцуют А. Куякова и М. Дукаев. Имена их тоже нынче довольно широко известны. Оба они лауреаты Международного конкурса балета в Варле. Параллельно с ними партии Пахиты и Кавалера танцуют О. Ченчикова и Ю. Петухов. В «Жизели» партию Альберта исполняет артист К. Шмортовер. Па-де-де из «Корсар» исполняют О. Ченчикова и С. Александров, а па-де-де из «Шелкунчик» — Н. Павлова и М. Дукаев.

Конечно, в этом концерте главная нагрузка падает на

Ольгу Ченчикову. И приятно заметить, что Ольга очень выросла за этот год. Рисунок ее танца стал мягче, глаже, вежливее, пластичнее, почти нет той девичьей робости, угловатости резкости, той незаконченности движений, что еще так бросалось в глаза на конкурсе. Техника ее танца обрела ту необходимую устойчивость и рельефность, что позволяет ей создавать образ, где молодость и красота, соединившись, оставляют у нас впечатление радостное, счастливое.

К сожалению, Надя Павлова в этом концерте имеет совсем «крохотный» номер. Из двух с половиной часов ей отведено не более чем три минуты! Что, конечно же, совсем не позволяет составить сколько-нибудь определенного впечатления, как выросла она за этот год. Хотя возможности у театра, конечно, были. В Перми она уже не сколько лет танцует в «Копелле» фрагмент из этого балета включен в программу концерта, но без Павловой. Известно, в мы об этом писали что весной она интересно ставила вала партию Жизели на сцене Пермского театра.

Почитателя таланта Павловой увидев ее имя на афишах, предпологаем, что в них будет возможность широко ознакомиться с искусством молодой балерины. Однако свидание было мимолетным, хотя программа концерта вовсе не перегружена соблазнами звезд. Есть всего лишь три имени — А. Куякова, О. Ченчиковой, Н. Павловой — балерин, только выступавших в большой балет. И организаторам концерта надо было бы подумать над программой с тем чтобы не огорчать зрителей.

А. ЛАРИОНОВ.

рсср культура



Па-де-де из балета «Корсар» танцуют О. Ченчикова и С. Александров.

Фото В. Богданова.