

У другарей Болгарии

В четверг из гостевой поездки по Болгарии вернулась багетная труппа Пермского академического театра. Наши танцовщики были приглашены в братскую страну на традиционный Софийский фестиваль искусств, в котором принимают участие многие музыкальные театры Европы.

Балеты «Жизель», «Ромео и Джульетта», «Пахита», акт «Теней», фрагменты из «Корсара» «Копеллии», — вот названия, достаточно разносторонне характеризующие программу выступлений наших танцовщиков.

ИЗ МНОЖЕСТВА вопросов, коворые непременно хотелось задать только что ступившим на родную землю пермским артистам, совершенно неожиданно выплыл почему-то этот:

— Как вам там жилось, танцевалось?

Однако вопрос не показался несущественным моим собеседникам — заслуженным артистам РСФСР К. А. Шморгонеру и И. А. Шаповалову.

— Когда встречаешься с новым зрителем, особенно на заграничной сцене — то, понятно, мобилизуешь все свои силы. На болгарских гастролях мы тоже, конечно, работали с полной отдачей... но «без нервов». Потому что атмосфера, в которой проходили выступления, была очень дружеской, братской. И все мы ощутили, как это важно для любого праздника искусств.

Мы гастролировали в крупных культурных центрах Болгарии, таких, как София, Пловдив, были и в маленьком древнем городке на юге — Стара Загора, снова и снова убеждаясь, как интернационален язык танца, музыки, вообще искусства.

В разговор включается дирижер Олег Михайлович Белущиков. Ему с Б. П. Афанасьевым довелось дирижировать оркестром Софийской национальной оперы и симфоническим оркестром города Пловдива:

— Вы знаете, оркестру Пловдива никогда не доводилось «обслуживать» балетные спектакли. А специфика тут налицо, ведь одно дело — исполнение музыки симфонической, другое — балетный спектакль. Как-то минуты растерянности мы пережили. И выручила — дружба. Горячее желание понять друг друга. В результате спектакли прошли просто блестяще.

Довольно часто встречаясь с артистами балетной труппы театра, я не раз с удовлетворением отмечала их дружеское

любное отношение к успехам своих коллег.

Вот и сейчас и Шморгонер, и Шаповалов, гордясь успехами товарищей, говорят, что очень понравилась болгарским зрителям наша Джульетта — Галина Шляпина, Марат Даукаев, Геннадий Судаков, Люба Фоминных, Юрий Петухов. В частности, Кирилл Шморгонер — в определенном роде — наставник А. Фоминных и Ю. Петухова. Год напряженной работы с ними вывел этих танцовщиков на сцену Всесоюзного конкурса, где они стали лауреатами.

Итак, к зарубежным гастрольным маршрутам пермского балета (напомним читателю, что маршруты пролегли по многим странам Европейского континента и Латинской Америки) прибавился еще один — к другарям на Балканах. А осенью этого года лауреаты



Всесоюзного конкурса Любовь Фоминных и Юрий Петухов открывают для пермского балета и Новую Зеландию. А через два года в эту страну и на австралийский континент, возможно, отправится вся труппа.

И. ФУКЛОВА.

На снимке: первые шаги на родной земле; Любовь Фоминных.

Фото Ю. Кондакова.



26 ИЮН 1976
3333333333
г. ПЕРМЬ