

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

16 СЕН 1977

г. Пермь

з. 201\*

## «ЗВЕЗДЫ» ПЕРМСКОГО БАЛЕТА

Наша газета уже писала о том, с каким успехом выступала на традиционном фестивале искусств в австрийском городе Брегенце балетная группа Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Но многим любителям балета, наверное, будет интересно узнать, как оценили выступления наших артистов в зарубежной прессе.

В еженедельнике «За рубежом» (№ 37 за 1977 год) перепечатана статья «Пермские звезды под небом Брегенца» из газеты «Фолькштимме», выходящей в Вене. Автор этой статьи пишет, что спектакль «Спящая красавица», показанный артистами из Перми, стал подлинным украшением фестиваля: «Пермский балет невероятно богат «звездами». Редкая труппа сумела бы столь быстро заполнить вакуум, возникший после ухода такой блестящей солистки, как Надежда Павлова (она танцует теперь на сцене Большого театра), и найти в своем составе сразу трех балерин, способных великолепно исполнить трудную партию принцессы Авроры в «Спящей красавице». В день открытия фестиваля в Брегенце в этой роли выступила Ольга Ченчикова, танцовщица мирового класса, которая даже самые сложные элементы выполняет с удивительной легкостью и благодаря своему подчеркнутому лиризму передает очарование юной принцессы. Элегантность свойственна и каждому движению ее партнера Сергея Александрова.

На уровне ведущей пары с таким же блеском выступили Людмила Шипулина (Фея-сирень), Галина Шляпина (Кошечка), Любовь Фоминых (Флорина), Владимир Шибаев (фея Карабосса) и многие другие балерины и танцовщицы, своим высоким мастерством доставившие зрителям наслаждение. Спектакль поражает своей цельностью и глубиной исполнения хореографического замысла, что говорит о тонком художественном вкусе балетмейстера Николая Болрчикова».

Много теплых слов сказано в статье и в адрес маленьких «звездочек» пермского балета — воспитанников хореографического училища, которые танцевали в спектакле «Спящая красавица» и выступали в концерте, отдается должное и мужеству наших артистов — спектакль шел на открытой сцене под проливным дождем, танцевать было небезопасно. Однако пермяки не ушли со сцены и вдохновенно танцевали до самого конца спектакля. «Весь Брегенц, — заканчивается статья в газете «Фолькштимме», — от рядовых любителей балета до директора фестиваля, ожидали новых встреч с гостями из Перми».

Н. ПИРГОВ.