

3 Везда
1 ОКТ 1977
г. Пермь

...Август 1977 года. Балетная труппа Пермского академического театра участвует в Брегенцском фестивале. Это наш третий приезд в Австрию, и потому газеты посадили ряд материалов нашей труппе, «Пермский балет, пермская школа» — эти названия теперь общеприняты здесь. Что в них больше: удивление от открытия, что в Советском Союзе существуют не только московская и ленинградская балетные школы, или признание творческих достижений труппы? В любом случае мы гордимся, что представляем наш город, театральная слава которого вышла далеко за пределы страны.

География зарубежных гастролей пермского балета насчитывает сегодня десятки государств. Каждая поездка дает зрителю новые имена мастеров балетного искусства, служит признанием молодых дарований. Нынче австрийская печать с восторгом отзывалась о мастерстве О. Ченчиковой, Г. Шляпиной, А. Фоминых, Ю. Петухова, М. Даукяева, Г. Судакова, С. Александрова. Тепло отмечала она профессионализм недавнего пополнения театра — совсем молодых артистов С. Смирновой, Г. Фроловой и других. И, конечно, не могла не заметить группы учащихся хореографического училища, которые своим участием свидетельствовали о росте новых сил. Их узнавали на улицах, им горячо аплодировали на концертах и спектаклях. Выступления юных танцовщиков на профессиональной сцене говорили о надежном продолжении, о живой преемственности лучших традиций пермской школы.

Год от года растет мастерство нашего балета. В предыдущий раз брегенцские зрители горячо принимали «Лебединое озеро». Готовя к новому выступлению перед ними «Спящую красавицу», мы были вдвойне требовательны к себе: этот спектакль должен быть еще лучше. Через неделю начнутся гастроли труппы в Голландии и Бельгии, где мы покажем «Лебединое озеро». За последние месяцы этот балет, по существу, полностью реставрирован.

И так — неустанная работа, упорное совершенствование любого спектакля, идет ли речь

здателем художественных ценностей. Думается, именно массовое и общедоступное приобщение к ценностям культуры питает советское искусство, его яркий расцвет.

Говоря о всемерном поощ-

Д У Ш И В Ы С О К О Е С Т Р Е М Л Е Н Ь Е

о новых постановках, о восстановлении ли прошлых или улучшении репертуарных.

Каждый год в театр приходит молодое пополнение, которое должно как можно быстрее влиться в творческую жизнь коллектива. И педагоги училища, и театр заботятся о воспитании учащихся хореографического училища. Педагоги ищут одаренных ребят в десятках городов и районов и самоотверженно работают с ними.

В человеке всегда живет стремление к прекрасному. Не ошибусь, если скажу, что история искусства насчитывает столько же веков, сколько существует человеческое общество. Прошлое называет нам сотни имен его творцов. Но только социалистическое общество, ставящее своей целью всестороннее развитие личности, расширило эти рамки до тысяч, миллионов. Каждому поемому гражданину оно создало реальные условия для развития творческих способностей, дало возможность быть не только созерцателем, но и со-

здателем, которое получает в нашей стране развитие художественного творчества, я имею в виду не только профессиональное искусство. Тысячи людей находят свободное время, пристрастно своей душой самодеятельному творчеству. В этом не трудно убедиться, побывав на ежегодных городских и районных смотрах художественной самодеятельности, на праздниках студенческой театральной весны и многочисленных выставках. Проведение Всесоюзного фестиваля художественного творчества трудящихся, посвященного 60-летию Октября, стало явлением общественной жизни страны.

Не скрою, мне приятно, что одним из лауреатов этого фестиваля стал хореографический ансамбль «Солнечная радуга» студентов политехнического института. Я являюсь руководителем ансамбля и вижу, как велика тяга молодежи к хореографическому искусству, насколько быстро и преданно овладевают они его танцами, раскрывая свои творческие способности. Шесть лет

занимаются в коллективе Е. Боровкова, Н. Данилова, С. Анкудинов, В. Лядов. Солгистами с ярко выраженной индивидуальностью стали М. Дубовин, Г. Казымова, М. Серов. Немало тех, кто, закончив институт, не расстается с ансамблем. Другие выпускники, разъехавшись по городам области, создают свои танцевальные коллективы.

Мы восприняли как награду за труд наше выступление на Кремлевской сцене перед делегатами XVI съезда профсоюзов СССР, выполненное участие в IV фестивале дружбы молодежи СССР и ГДР, состоявшемся в Волгограде, творческие поездки в Польшу и Румынию. Недавно «Солнечная радуга» получила приглашение Центрального телевидения принять участие в праздничном «Облаком огонька», который состоится в дни празднования 60-летия Великого Октября.

В проекте новой Конституции СССР, обсуждаемом сегодня верховным органом нашей власти, несколько статей посвящены развитию художественного творчества и повышению культурного уровня советских людей. В них — работа государства о том, чтобы поддерживать и во всем способствовать духовной жизни каждого человека, чтобы культурные ценности общества служили формированию гармонически развитой личности. Советское государство ставит своей целью расширение реальных возможностей для развития и применения гражданами своих творческих сил, способностей и дарований, для всестороннего развития личности. И эта великая цель утверждается всей нашей практикой.

И. ШАПОВАЛОВ,
народный артист РСФСР,
соллист Пермского
академического театра
оперы и балета.