

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ 1 0 ОКТ 1977

г. Пермь

- 0114

В ЧАС, когда этот номер газеты получают читатели, пермскую балетную труппу уже встретят на земле Нидерландов, и в театре старинного Роттердама все будет готово для первого гастрольного спектакля артистов из далекого уральского города.

друга, потому что испытывали те, с кем мы разговаривали, в общем, примерно одно и то же, мы соединили воедино.

И вот что получилось:

— Кажется, нам давно надо бы привыкнуть покидать свой город надолго: так много в последнее время приходилось

идет у нас в редакции первоисточника, и это там знают — спектакль мы показывали в Голландии и Бельгии четыре года назад. Постановкой балета-феерии Чайковского наш театр дорожит по-особому. И потому что это подлинник, ставший творческой школой для многих поколений артистов: в нем выступали такие известные мастера, как Кокурина, Подкина, Кушаева, Шлямова. И потому дорожит, что это произведение было одной из первых классических постановок в истории пермской труппы. И потому, конечно, что по этому спектаклю лучше всего можно судить о профессиональном уровне коллектива. Почти месяц ушел на подготовку фонограммы, на репетиции под руководством опытных педагогов-репетиторов Сахаровой, Байковой, Асауляка, на выпуск новых костюмов и декораций. В спектакль введены молодые исполнители, выпускники Пермского хореографического училища нынешнего года.

...Выступления пермяков на сценах крупнейших городов Голландии и Бельгии предусмотрены обширной культурной программой, инициатором которой стало Общество нидерландо-советской дружбы.

ВТОРОЕ ТУРНЕ ПО НИДЕРЛАНДАМ

— Интервью на перроне —

А в день отъезда их за границу на перроне вокзала Пермь II мы видели знакомые лица Ольги Ченчиковой, Нины Дьяченко, Галины Шляпиной, Марата Даукаева, Кирилла Шморгонера, Игоря Шаповалова, Людмилы Павловны Сахаровой. Возбуждение — как всегда, перед дальней дорогой, и грусть — как всегда, перед разлукой с домом, можно было прочесть на лицах...

Несколько коротких прощальных интервью, взятых на перроне и похожих друг на

выступать далеко от дома. Но всякий раз уезжаем словно впервые: волнуемся, грустим, как в первый раз. И радость пнове, и гордость. Нам доверили представлять за рубежом советское искусство, и мы обязаны это доверие оправдать. За рубежом с нашими спектаклями связывают большие ожидания, ведь русский классический балет всюду популярен, а «русский балет» и «пермский балет» для зарубежных зрителей почти синонимы.

«Лебединое озеро», которое мы покажем в Нидерландах,