

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

г. Пермь

- 2 НОЯ 1977

«ПЯТЕРКА» ЗА ГАСТРОЛИ

Встреча по вашей просьбе

БЕЛЫЙ лебедь... Великая поэзия истинного чувства: сначала смятение, даже испуг, потом робкое знакомство, очарование и вдруг хлынувшие через край неги и страсть. Прекрасное откровение двух влюбленных сердец. Признание и... коварство. Обман. Измена. Боль сердца. Крик души. И сломанные, еще недавно такие трепетные, нежные руки-крылья...

У искусства свои символы. Лебедь Павловой, Улановой, Плисецкой разнес по всему миру чарующее искусство русского балета. Можно ли что-то добавить к знаменитым именам, открывшим миру не

только великолепный русский танец, но, главным образом, великий русский характер?

Оказывается, можно.

Балетная труппа Пермского театра, по словам нидерландской прессы, очаровала публику... «единым сердцем, которое бьется у всех танцоров».

— Так и должно быть! — говорит Людмила Павловна САХАРОВА.

Ей свойственна категоричность выражений, но за долгие годы нашего знакомства я знаю, что это не от позы, а от убежденности.

— Так и действительно было, — продолжает она рассказ...

Осенние гастроли оказались не такими уж легкими. Точнее, совсем не легкими. Десять спектаклей. Почти все на разных площадках, сегодня в одном городе, завтра — в другом. Особенно изумительными оказались спектакли в Брюсселе. Несколько часов пути в автобусе. Потом репетиции на незнакомой площадке. Спектакли. И снова — уже ночью — возвращение обратно, в другой город, только для того, чтобы выспаться и снова тронуться в путь...

— Труппа показала себя прекрасно. Все было предельно собранно, предельно ответственно. Между тем нагрузка была колоссальной... Вот, например, Оле Ченчиковой пришлось танцевать шесть из десяти спектаклей. И она справилась...

Людмила Павловна называет других ведущих исполнителей, отмеченных публикой и прессой: Галина Шляпина, Любовь Фоминых, Сергей Александров, Марат Даукаев, Геннадий Судаков, Слава Мухамедов.

Я прошу рассказать о зрителях. Кто они? Какие? Как принимали нашего «лебедя»?

— Пермское «Лебединое озеро» было показано в городах Голландии и Бельгии — Роттердаме, Брюсселе, Антверпене, Утрехте, Амстердаме, Гааге. Прием был везде восторженным. Обычно финал спектакля публика встречала громом аплодисментов, стоя приветствовала труппу. В Гааге нам был устроен прием обществом дружбы «Нидерланды — СССР». Мы выступали и в больших спортивных залах для рабочей аудитории промышленных центров, и в лучших концертных залах. Результат везде один и тот же: русский лебедь покорял любую аудиторию. Я хотела бы отме-



тить, что в успехе балетной труппы большая заслуга и тех, кого не видел зритель: буфетов, реквизиторов, костюмеров. Постановочная группа работала исключительно четко: а ведь им приходилось каждый день заново оформлять сцену, гладить костюмы. В необычной обстановке актерам были созданы нормальные условия для работы.

— Давайте вернемся к оценке зарубежных критиков. Они говорили о «едином дыхании» спектакля... Я лично вижу в этом особенность пермской труппы.

— Пермская балетная труппа состоит в основном из выпускников Пермского хореографического училища. Это помогает создать единый стиль. Как педагог я бы поставила всем «пятерку» за эти гастроли...

...Сегодня в балетном классе оперного театра репетируется балет «Орфей и Эвридика». Ведет урок Людмила Павловна Сахарова.

Т. ЧЕРНОВА.

На снимках: заслуженный учитель РСФСР Л. П. САХАРОВА; О. ЧЕНЧИКОВА и С. АЛЕКСАНДРОВ в балете «Лебединое озеро».

Фото А. Зернина.

