

Пермские «звезды» под небом Брегенца

Зрители традиционного фестиваля, проводившегося недавно в старинном австрийском городе, оказали восторженный прием артистам балета из Перми, выступление которых презратилось в подлинный триумф советского театрального искусства.

«ФОЛЬКСШТИММЕ», ВЕНА.

Несмотря на ненастную погоду, артисты балета из Перми вышли на открытую сцену «Зеебюне» на берегу Боденского озера, где был показан спектакль, ставший украшением традиционного фестиваля в Брегенце, «Спящая красавица» П. И. Чайковского. Можно ли назвать этот успех сенсацией? Ведь еще четыре года назад, выступая в Брегенце впервые, балетная труппа из древнего русского города произвела настоящий фурор и подтвердила, что она заслуженно пользуется мировой славой. И все-таки о сенсации можно говорить с полным основанием. На этот раз артисты из Перми не только превзошли самые смелые ожидания, но и показали, что их отточенное исполнительское мастерство, и

раньше находившееся на очень высоком уровне, стало еще более совершенным.

На берегу Боденского озера сияли пермские «звезды» балета. К сожалению, в тот вечер небо над Брегенцем было затянуто грозowymi тучами, а во время спектакля на артистов и зрителей обрушился проливной дождь. Сцена намочла, танцевать на ней стало небезопасно. Никто из многочисленных любителей балетного искусства, до предела заполнивших театр под открытым небом, не обиделся бы на артистов, если бы они прервали свое выступление. Однако пермяки не ушли со сцены и вдохновенно танцевали до самого конца спектакля. И наградой им стали восторженные аплодисменты публики.

Пермский балет невероятно богат «звездами». Редкая труппа сумела бы столь быстро заполнить вакуум, возникший после ухода такой блестящей солистки, как Надежда Павлова (она танцует теперь на сцене Большого театра), и найти в своем составе сразу трех балерин, способных великолепно исполнить трудную партию принцессы Авроры в «Спящей

красавице». В день открытия фестиваля в Брегенце в этой роли выступила Ольга Ченчикова, танцовщица мирового класса, которая даже самые сложные элементы выполняет с удивительной легкостью и благодаря своему подчеркнутому лиризму передает очарование юной принцессы. Элегантность свойственна и каждому движению ее партнера Сергея Александрова.

На уровне ведущей пары с таким же блеском выступили Людмила Шипулина (Фея-сирень), Галина Шляпина (Кошечка), Любовь Фоминых (Флорина), Владимир Шибаяев (фея Карабосса) и многие другие балерины и танцовщики, своим высоким мастерством доставившие зрителям большое наслаждение. Спектакль поражает своей цельностью и глубиной исполнения хореографического замысла, что говорит о тонком художественном вкусе балетмейстера Николая Боярчикова.

Среди множества «звезд» сверкали (и это оказалось приятным сюрпризом) и «звездочки» — ученики пермского балетного училища, отлично вписавшиеся в общий хореографи-



Танцуют самые молодые участницы спектакля, показанного в Брегенце артистами балета из Перми.

«Фольксштимме», Вена.

ческий рисунок спектакля, ставшие его неотъемлемой частью и поразившие зрителей убедительностью созданных ими образов. Мастерство, с каким одиннадцатилетняя балерина из Перми исполняла партию Красной шапочки, говорит о том, что из нее может вырасти незаурядная танцовщица. Неустанная работа пермского театра с детьми, результаты которой хорошо видны в спектакле «Спящая красавица», также дают повод говорить о нем как о сенсации.

Местное отделение общества «Австрия — СССР» устроило в

Брегенце вечер дружбы с пермскими артистами, на котором с приветствием выступил президент общества профессор Гюттлер, а директор фестиваля профессор Эрнст Бэр сердечно поблагодарил артистов за их «стойкость» и высокое исполнительское мастерство.

Советские артисты выступили с интересной показательной программой, в которой приняли участие и ученики балетного училища. Весь Брегенц, от рядовых любителей балета до директора фестиваля, ожидает новых встреч с гостями из Перми.

ПРОГРАММА КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВО