

С 1 по 31 июня в Иваново пройдут гастроли Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского

# ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

История пермского балета насчитывает свыше шестидесяти лет. У коллектива театра сложились прекрасные творческие традиции, им достигнуты значительные художественные результаты. Классические спектакли и оригинальные современные постановки составляют «золотой фонд» репертуара балетной труппы театра.

Своему развитию хореографическое искусство Прикамья во многом обязано ленинградской балетной школе. В годы Великой Отечественной войны на Урал был эвакуирован прославленный Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пребывание замечательного творческого коллектива оставило глубокий след в театральном искусстве Перми. Ленинградцы помогли созданию хореографического училища.

Единожды исполнительского стиля солисткой и кордебалета — особенностью коллектива. Это, пожалуй, единственная труппа РСФСР, которая полностью состоит из выпускников одного училища — ордеана «Знак Почета» Пермского хореографического.

В разное время в балетной труппе театра работали М. Розев, Г. Алексидзе, Н. Маркаришч, Н. Боярчиков — балетмейстеры, чей выдающийся поиск определили творческий портрет нашего балета. Ныне коллектив возглавляет выпускник Ленинградского консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейсторов В. Салимбаев.

Театр стремится к яркой театральной аристократии и образности, мастерству и высокому профессионализму. Непрерывный творческий поиск, преемственность поколений, верность традициям дают культуру и точность хореографической мысли, которые и рождают волшебный мир искусства танца. Театр стремится к широте жанровой палитры — от комедии до народной трагедии. Ему доступны и язык классического танца, и пластика новых танцевальных форм, и фольклорная ритмика.

Постановки последних лет отмечены неординарностью решений, смелыми открытиями и исканиями в области отражения сложнейших проблем современного мироощущения, глубоких философских раздумий.

Не одно десятилетие уральская сцена являлась «стартовой площадкой» для многих известных танцовщиков, работающих сейчас в столичных театрах. В Пермском театре называлась творческая биография Любови Кулаковой, Надежды Павловой, Ольги Чепчиковой, Марата Даукаева, Юрия Потухона, Галины Шляпниковой, Светланы Смирновой — «сазед первой величины» театров Москвы и Ленинграда. Многие исполнители стали ведущими солистами балета и в других крупнейших театрах страны.

Почетные призовые места занимают пермские артисты на Всесоюзных и международных конкурсах. Постоян-

ный и заслуженный успех сопутствует выступлению заслуженной артистки РСФСР Людмилы Пипулиной, лауреата международных конкурсов Натальи Ахмаровой, лауреата Всесоюзного конкурса артистов балета Татьяны Гурьянковой, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов Алексея Бороваля, солистов балета Аллы Исаевой, Веры Погашкиной, Валентина Маркова.

Все чаще на сценах театра появляются имена молодых Н. Демидовой, Е. Кулагиной, Н. Гусевой, А. Гуляева, В. Дьяч, В. Баранова, В. Полещука, А. Сахарова, А. Щербинина.

Труппа выезжала на гастроли в Австрию, Италию, Югославию, Болгарию, Чехословакию, ГДР, Польскую Народную Республику, Бельгию, Нидерланды, Австралию и Новую Зеландию. Нынешней осенью пермский балет вновь приглашен на гастроли в Бельгию, Нидерланды и Францию.

Доклонники балетного искусства города Иваново увидят бессмертный образец классической хореографии — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского — самый, пожалуй, популярный балет в мире, старинный романтический балет «Жизель» А. Адана, балет Л. Минкуса «Дон Кихот».

Хореографическая сюита «Шопениана» на музыку Фридерика Шопена не имеет конкурентов, развивающегося спектакля. В танцах союта наз-



ком пластических образов выражены настроения, свойственные музыке Шопена: от романтической мечтательности до светлой, лучезарной радости. Танец, следуя за мелодией Шопена, уходит артиста в поэтический мир композитора.

Искусство характерного танца раскрывается в комедийном одноактном балете «Причал каялери» И. Армстеймера. Несмотря на ординарную музыку и незамысловатый сюжет, спектакль вы-

ражен по хореографии, искрится юмором, требует от исполнителей высокого технического мастерства.

Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» по праву считается одной из вершин мировой культуры нашего столетия. В спектакле, удостоенном Государственной премии РСФСР, раскрывается поэзия чувств юных влюбленных, трагичный и возвышенный мир любви героев.

На суд ивановских зрителей театр выносит и спек-

такль «Орфей и Эвридика» по рок-опере А. Журбина. Постановщики стремились приблизиться к эмоциональному миру современной молодежи, рассказать о судьбе певца, цене подлинной любви, затронуть проблемы человеческой личности и ответственности за свой талант, свое творчество.

Л. ДЕМЕНЕВА,  
заведующая литературной частью театра.  
\* \* \*  
На снимке: сцена из балета «Лебединое озеро».