

В ГОСТЯХ У МУЗ

В ГОСТЯХ У МУЗ

В ГОСТЯХ У МУЗ

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

ДВЕНАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Ровно двенадцать лет назад тулякам довелось познакомиться с искусством мастеров оперы и балета с берегов Камы. И вот нас ожидает новая встреча: 2 августа в Туле начинаются гастроли Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Знакомьтесь:

МАСТЕРА
ОПЕРЫ

Об искусстве оперной группы, о том, чем она поведет тульских зрителей, наш корреспондент Д. Николаева беседует с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР Э. Е. Паулюковым.

Пермский театр, один из старейших в стране, известен далеко за ее пределами. Что определяет творческую целеустремленность коллектива театра, имеющего более чем столетнюю историю?

Здесь, на гастролях в Туле, наш театр заканчивает свой 116-й сезон. Его история знает немало этапных событий. Созданный в прошлом веке с помощью демократической общественности, театр стал одним из главных центров культурной жизни Урала. Он всегда стремился обогащать свой репертуар лучшими произведениями классического наследия, не оставив без внимания современных авторов.

Сегодня золотой фонд нашего репертуара составляют произведения мировой и отечественной классики, наряду с широко известными, популярными произведениями, театр возвращает жизнь забытым музыкальным полотнам, на его сцене рождаются многие сочинения современных молодых композиторов. Зарекомендовав себя творческим коллективом, интуитив, экспериментирующим, театр и сейчас привлекает многих композиторов, предоставляющих право первого сценического прочтения своих сочинений пермской сцене. Сейчас, например, мы работаем над постановкой оперы московского композитора Э. Денисова «Пена дней» по роману Б. Виана, произведение весьма сложного и необычного для оперной сцены.

Творческой победой коллектива явилась недавняя постановка оперы С. Прокофьева «Война и мир» в полной авторской редакции. Впервые в стране эта опера была осуществлена в двух вечернем варианте, театр получил за эту работу Госу-

дарственную премию РСФСР имени М. И. Глинки.

Пермский театр часто называют «Домом Чайковского»...

И это не случайно. Театр с гордостью носит имя великого композитора нашего земляка-уральца. К середине 70-х годов на пермской сцене были осуществлены постановки всех оперных и балетных произведений П. И. Чайковского, тогда же был проведен первый фестиваль, а ныне, в мае, у нас состоялся уже третий Всероссийский фестиваль творчества Чайковского, в котором участвовали лучшие исполнители крупнейших театров страны.

Кстати, свои гастроли мы стараемся начинать непременно музыкой Чайковского.

Двенадцать лет назад тульские зрители высоко оценили творчество Пермского театра. Что интересно, представляют уральцы на этот раз?

Тогда, в 1976 году, театр тоже показывал свои лучшие спектакли. Многие певцы с благодарностью вспоминают теплый прием туляков, их радушие и гостеприимство. И хотя прошло не так уж много времени с тех пор, тем не менее выросло новое поколение зрителей, незнакомых с нашим театром, а мы постоянно обновляем репертуар. Достаточно сказать, что оперы Чайковского и «Пиковую даму», которая прозвучит на открытии гастролей, и «Евгения Онегина» мы поставили заново, а «Иоланта» — наша последняя премьера, которую выносим на суд тульских зрителей.

Опера С. Прокофьева «Орнеменный ангел» тоже недавно впервые в стране осуществлена на пермской сцене, с ней мало кто знаком, и она вызывает неизменный интерес настоящих любителей оперного искусства.

Для малышей мы покажем оперу молодого ленинградского композитора О. Петровой «Винни-Пух и все, все, все».

Популярные оперы итальянских композиторов прошлого века Дж. Пуччини и Дж. Верди, уверен, привлекут своих поклонников. «Мадам Баттерфляй», «Флория Тоска» и «Травиата» живут на нашей сцене достаточно долго, так же, как и спектакль-

ветеран оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», однако новые молодые исполнители приносят неповторимое звучание известным постановкам.

Пермский театр знаменит своими балетными «звездами», расскажите, пожалуйста, об оперной труппе.

Хотя в Перми нет пока консерватории, многие молодые исполнители, выпускники разных музыкальных вузов страны охотно приезжают в наш театр в надежде максимально реализовать свои творческие мечты. И многим, надо сказать, это удается.

На VIII Международном конкурсе имени Чайковского победительницей стала Наталья Ерасова. Обладательница Гран-при в Тулузе, она принята в Большой театр Союза ССР. На только что прошедшей в Таллине Всесоюзном конкурсе имени Георга Отца одержали победу наши молодые солисты Лариса Мамедова — выпускница Уральской консерватории, и Виктор Савалей, окончивший Московскую консерваторию. У нас работают перспективные певцы Александр Дубровец, Виктор Шост, Борис Медведев, Федор Можжаев.

Пермская труппа гордится своими ведущими исполнителями: заслуженными артистками РСФСР Ниной Абт-Нейферт и Светланой Чумаковой (сопрано). Около 30 лет поет на пермской сцене народный артист РСФСР Владимир Турчане (исполнитель басовых партий). Недавно пополнил труппу интересный певец из Ташкента народный артист Узбекской ССР, заслуженный артист УССР Грайр Ханедаев. А другой драматический тенор, зарекомендовавший себя мастером оперной сцены, — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Александр Сибирцев, работает в нашем театре уже 15 лет. Много интересных партий создано Майей Глебовой, заслуженной артисткой МАССР Людмилой Хохловой, заслуженным артистом РСФСР Владимиром Григорьевым. Впрочем, туляки сами могут в этом убедиться, побывав на спектаклях.

Наши будущие слушатели смогут по достоинству оценить также хор театра под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР В. В. Васильева, оркестр, который возглавляет главный дирижер

А. М. Анисимов. Большие творческие коллективы хора и оркестра всегда по праву разделяют успех спектаклей наряду с солистами оперы.

...И БАЛЕТА

Своему развитию хореографическое искусство Прикамья во многом обязано ленинградской балетной школе. В годы Великой Отечественной войны на Урал был эвакуирован прославленный Ленинградский театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Пребывание этого замечательного творческого коллектива оставило глубокий след в театральном искусстве Перми, Ленинградцы помогли созданию хореографического училища, что открыло новую страницу в жизни пермского балета. Единство исполнительского стиля солистов и кордебалета — особенность коллектива Пермский балет, пожалуй, единственная труппа в Российской Федерации, которая полностью состоит из выпускников одного училища ордена «Знак Почета» Пермского хореографического.

В разное время в балетной труппе театра работали М. Газиев, Г. Алексидзе, Н. Маркьярэнц, Н. Волякович, балетмейстеры, чей индивидуальный почерк, дерзновенный поиск определяли творческий портрет пермского балета. Ныне коллектив возглавляет выпускник Ленинградской консерватории, лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров В. Н. Салимбаев.

Балетный коллектив Пермского театра постоянно ищет свой оригинальный путь, свое лицо, касается ли это репертуара или сценических решений. Театр стремится к широте жаровой палитры от комедии до народной трагедии. Ему доступна и лексика классического танца, и пластика новых танцевальных форм, и ритмика фольклорных танцев. Театр стремится избежать штампов и повторов, он ставит перед собой все новые задачи, способствующие расширению творческих возможностей.

Не одно десятилетие уральская сцена являлась «стартовой площадкой» для многих известных танцовщинок, работающих сейчас в столичных театрах. В Пермском театре начиналась творческая биография Любови Кулаковой, Надежды Павловой, Ольги Ченчиковой, Мараты Даукаева, Юрия Петухова, Галины Шляпиной, Светла-

ны Смирновой — «звезд пермской величины» театров Москвы и Ленинграда.

Почетные призовые места часто занимают пермские артисты на всесоюзных и международных конкурсах. Постоянный успех сопутствует выступлениям заслуженной артистки РСФСР Людмилы Шицулиной, лауреата международных конкурсов Натальи Ахмаровой, лауреата Всесоюзного конкурса артистов балета Татьяны Гурьяновой, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов Алексея Боровикова, солистов балета Аллы Лисиной, Веры Поташкиной, Валентина Маркова.

Все чаще на афишах театра появляются имена творческой молодежи — Надежды Демаковой, Елены Кулагиной, Натальи Гусевой, Александра Гуляева, Виктора Дика, Виктора Баранова, Виталия Полещука, Александра Сахарова, Андрея Щербинина.

Ныне наша балетная труппа известна далеко за пределами Советского Союза. Многочисленные зарубежные гастроли, участие в международных фестивалях принесли заслуженную славу балетной школе Прикамья. Начиная с 1973 года, пермская труппа в полном составе выезжала на гастроли в Австрию, Италию, Югославию, Болгарию, Чехословакию, ГДР, Польшу, Бельгию, Нидерланды, Австралию и Новую Зеландию. Нынешней осенью наш балет вновь приглашен на гастроли в Бельгию, Нидерланды и Францию.

Тульские поклонники балетного искусства увидят в исполнении пермских артистов бессмертный образец классической хореографии «Лебединое озеро» П. И. Чайковского — самый популярный балет в мире. Не случайно белоснежная фигура девушки-лебедя давно превратилась в символ классического балета. Испытыв более десяти возобновлений, балет «Лебединое озеро» занял прочное место в афише театра, по-прежнему привлекая зрителей поэтической красотой и ясностью замысла.

Старинный романтический балет «Жизель» А. Адана это жемчужина мировой хореографии, своеобразная «визитная карточка» любого балетного коллектива, всегда поразительная сокровенной правдой чувств, одухотворенным танцем.

В гастрольной программе

балет Л. Минкуса «Дон Кихот» — возобновление, входящее в редакцию Вольского театра. Популярность балета огромна и вполне заслуженна. Искрометные, красивые, виртуозные танцы, щедро рассыпанные по всему спектаклю, — прекрасная школа для совершенствования мастеров.

Хореографическая сюита «Шопениана» не имеет конкретного сюжета. В танцах этой сюиты языком пластических образов выражены настроения, свойственные музыке Шопена, от романтической мечтательности и меланхолической грусти до светлой, лучезарной радости. Танец, следуя за мелодией Шопена, уводит зрителя в поэтический мир композитора.

Искусство характерного танца раскрывается в комедийном одноактном балете «Привал кавалерии» И. Армсгеймера. Несмотря на эрзадную музыку и незамысловатый сюжет, спектакль выразителен по хореографии, искрится юмором, требует высокого технического мастерства.

Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» по праву считается одной из вершин мировой культуры нашего столетия. В спектакле, удостоенном Государственной премии РСФСР, своеобразно раскрывается поэзия чувств чужих влюбленных. Трагичен и возвышен мир любви героев рядом с миром вражды, по-особому трепетно и мудро звучат лирические отрывки Шекспира, переведенные на язык хореографии.

На суд тульских зрителей театр предлагает необычный спектакль «Орфей и Эвридика» по рок-опере А. Журбина. В основе спектакля миф об Орфее-певце, миф, который каждая эпоха трактовала по-своему и находила в нем созвучие своему времени. В спектакле используются фонограмма в исполнении известного вокально-инструментального ансамбля «Поющие гитары». Постановщики стремились приблизиться к эмоциональному миру современной молодежи, рассказать о судьбе певца, о цене подлинной любви, затронуть проблемы человеческой личности и ответственности за свой талант, за свое творчество.

Во всех этих спектаклях зрители встретятся с нашими прославленными мастерами.

Л. ДЕМЕНЕВА,
заведующая литературной частью театра.