Молодой коммунар
г. Тула

30 ИЮЛЯ 1988 ГОДА

▲ ОГНИ РАМПЫ

Встреча через двенадцать лет

К гастролям Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Пермскому академическому театру оперы и балета уже более ста лет — это один из старейших театров страны, и, конечно же, маршруты гастролей коллектива многочисленны и необычайно разнообразны. С искусством пермских артистов знакомились зрители самых разных городов нашей Российской Федерации. Не в первый раз проходят гастроли нашего театра и в Туле, предыдущий приезд состоялся двенадцать лет назад, и коллектив театра хорошо помнит теплый прием тульских зрителей, их большой интерес к музыкальному искусству. За это время в историю театра вписано немало ярких страниц, повествующих об интересных спектаклях, актерских победах, значительных событиях, обогативших творческую биографию театра.

«Золотой фонд» репертуара театра составляют произведения мировой и отечественной классики. Пермский театр возвращает жизнь незаслуженно забытым музыкальным полотнам, на его сцене рождаются и многие сочинения современных композиторов — не случайно за театром утвердилось право называться «лабораторией советской оперы». На прикамской земле родилась традиция проведения Всероссийских фестивалей оперно-балетного творчества П. И. Чайковского, С. С Прокофьева — композиторов, творческое наследие которых является неисчерпаемой сокровищницей и гордостью нашей музыкальной культуры. Немало спектаклей, впервые увидевших свет рампы на пермской сцене, удостоены Государственных премий РСФСР и СССР.

Возглавляют группу главный дирижер А. Анисимов, главный режиссер народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Э. Пасынков, главный хормейстер заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Гос. премии РСФСР В. Васильев. Театр гордится своими ведущими солистами — народными артистами РСФСР В. Турчанисом и А. Сибирцевым, народным артистом УзССР Г. Ханеданьяном, заслуженными артистами РСФСР Н. Абт-Нейферт, С. Чумаковой, В. Елиным, В. Григорьевым, лауреатом Гос. премии РСФСР Л. Макаренко, Н. Ерасовой — обладательницей 1 премии и золотой медали VIII Международного конкурса им. П. И. Чайковского и «Гран-при» конкурса вокалистов в Тулузе.

В спектаклях гастрольного репертуара зрители встретятся с творческой молодежью и мастерами сцены: заслуженной артисткой МаССР Л. Хохловой, М. Глебовой, Н. Калининой, Е. Опариной, Л. Коржук, лауреатом Всесоюзного конкурса Л. Мамедовой, В. Савалеем, А. Дубровцом, Ф. Можаевым, В. Шостем, В. Медведевым, В. Суховским, В. Власовым, А. Макаровым.

Широту творческой палитры театра подтверждает и программа гастрольного репертуара. Вниманию тульских зрителей предлагаются три оперы П. И. Чайковского, чье имя с гордостью носит Пермский театр. «Евгений Онегин» — непревзойденный образец лирической оперы, в которой поэзия Пушкина гармонически слилась с прекрасной, задушевной музыкой, полной сердечного тепла и драматизма. Монументальная и глубоко реалистическая музыкальная трагедия «Пиковая дама», рожденная высочайшим взлетом вдохновения гения и зрелым искусством законченного мастера, занимает место в ряду высших достижений русской художественной культуры. В основе сюжета оперы «Иоланта» лежит характерная для композитора идея: стремление человека к счастью. История слепой Иоланты, исцелившейся благодаря любви, заключает в себе большую гуманистическую мысль. Поэтическая одухотворенность, благородство и чистота чувств сделали оперу одним из самых гармоничных и светлых произведений П. И. Чайковского. В ее музыке воплощена жизнеутверждающая вера в победу светлого начала, в душевные силы человека, стремящегося к правде и добру.

Русская классика будет представлена и оперой Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», действие которой происходит в драматическую эпоху Ивана Грозного, в период жестокой борьбы царской опричнины с боярством.

Познакомятся зрители с «Огненным ангелом» С. С. Прокофьева, оперой трудной сценической судьбы. Наиболее яркое достижение оперного искусства XX века, произведение это, созданное по роману Валерия Брюсова, широко прозвучало на многих европейских сценических подмостках. Первооткрывателем этой оперы для советских слушателей недавно стал Пермский театр. Спектакль поражает титанической, поистине ренессансной мощью, изначально заложенной в прокофьевской партитуре и в полной мере зазвучавшей со сцены. По мелодическому богатству, психологической глубине характеров, сочетанию реалистической жизненной достоверности и смелого художественного вымысла эта опера не знает себе равных.

В гастрольную афишу включены и лучшие произведения мирового классического наследия. Это опера Дж. Верди «Травиата» — одна из первых в мировой оперной литературе лирико-психологических опер — интимная драма сильных и глубоких чувств, «опера-портрет», в которой все внимание сосредоточено на раскрытии душевного мира героини и ее трагической судьбы. Всегда пользуются успехом у слушателей популярные произведения Дж. Пуччини — опера «Мадам Баттерфляй», повествующая о трогательной истории простой японской женщины Чио-Чио-Сан, и «Флория Тоска», которая неизменно волнует силой и выразительностью музыки, полной вдохновенного лиризма и больших страстей. История любви актрисы Флории Тоски и художника Марио Каварадосси разыгрывается на фоне мрачных событий 1800 года в Риме, где господствует кровавый террор против сторонников Бонапарта. В трагедийном ключе раскрывается в опере тема становления человеческой личности, обретающей себя в борьбе с тиранией.

Для молодежи, безусловно, интересной будет встреча с рок-оперой А. Журбина «Орфей и Эвридика», присутствие которой в репертуаре как раз подтверждает стремление театра к поискам нового, современного языка.

Детскую оперу «Винни-Пух и все, все, все...», которую мы адресуем юным любителям театра, написала молодой ленинградский композитор Ольга Петрова по заказу Пермского театра. В музыкальной сказке для малышей о приключениях медвежонка и его друзей оживает на оперной сцене известная повесть английского писателя Алана Милна. Музыка оперы соответствует миру героев с их милой непосредственностью и доверчивостью. Это музыка добрая, трогательная, светлая и ненавязчиво остроумная. В нее тактично введены элементы современной эстрады, что делает оперу живой и понятной ребенку. Яркий, нарядный, красочный спектакль, надеемся, понравится малышам.

Предстоят также многочисленные концерты, творческие встречи артистов с тружениками предприятий города, в колхозах, совхозах области. Мы с большим волнением ждем открытия гастролей в гостеприимном городе-герое Туле и надеемся, что в этой новой встрече оправдаем ожидания тех, кто помнит о пермских исполнителях, и надежды тех любителей музыкального искусства, которым еще предстоит знакомство с уральским театром.

Л. ДЕМЕНЕВА,
заведующая литературной частью театра.