

ГАСТРОЛИ

Вслед
за «Ла Скала»

Сегодня вечером на сцене Большого театра Союза ССР спектаклем «Хованщина» начнет свои гастроли в Москве Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского.

Гостям не откажешь в смелости; вступить на подмости, на которых еще три дня назад пели всемирно знаменитые артисты «Ла Скала»... Впрочем, разве не смелый, можно даже сказать, демонстративно смелый и, безусловно, не лишенный программного значения жест — привезти в столицу сразу все три балета П. И. Чайковского? Да еще в придачу «Семь красавиц» К. Караева...

Что ж, у пермяков есть основания не испытывать смущения перед «взыскательной московской публикой». Театр — один из старейших в стране — вступает в свой 118-й сезон. Что касается Чайковского, то отношение к нему здесь действительно особое: ведь композитор — земляк артистов. Впрочем, есть у них и еще одно предпочтение — С. С. Прокофьев. Семь лет назад в Перми отважились поставить оперу «Война и мир» в полной редакции, рассчитанной на два вечера, а еще два года спустя, причем первыми в СССР, — оперу «Огненный ангел». Она и будет показана москвичам в ближайшие дни. Так же, как еще одно характерное для репертуара театра произведение — опера Э. Денисова «Пена дней» по роману французского писателя XX века Б. Виана. Ее мировая премьера состоялась три года назад в «Гранд-опера», а вот советскую привезли нам уральцы.

Пермский театр относится к тем коллективам, чье «артистическое излучение» формирует культурный облик целого региона. Разве можно, например, себе представить духовную жизнь Приуралья без постоянно проходящих здесь фестивалей музыки Чайковского, Прокофьева? А теперь силу этого «излучения», мастерство режиссера Э. Пасынова, дирижера Г. Муратова, художника В. Герасименко, солистов и всех остальных создателей спектаклей предстоит оценить москвичам.

С. БИРЮКОВ.