

ПОД ГРОМ ОВАЦИЙ

Соб. Кульгур, 1989, 19 сент., с. 7

Токийского зрителя трудно чем-то удивить. Крупнейший город планеты давно вбирает в себя культуру всего мира.

Но ныне лето выдалось особенно плодотворным. У японского зрителя появилась уникальная возможность в рамках фестиваля советской культуры познакомиться с искусством Большого театра, московского Детского музыкального театра под руководством Н. Сац, спектакли которых прошли с большим успехом, с молодой, но уже известной труппой — Ленинградским Малым драматическим театром. И вот теперь новая встреча — с дебютантом гастролей в Японии — Пермским академическим театром оперы и балета. Театр из Перми привез «Лебединое озеро», «Щелкунчика», «Спящую красавицу» Чайковского и большую концертную программу.

Фирма «Джапан артс», за-

нимающаяся организацией гастролей советских коллективов, приглашая пермский балет, на особый успех не рассчитывала. Но уже первые спектакли — в Иокогаме, а затем в Токио — всякие сомнения развеяли. Взыскательные специалисты оценили высокое мастерство артистов. Их успех по праву разделили и ленинградцы — выпускники пермской балетной школы Любовь Кунакова, Ольга Ченчикова, Марат Даукаев, Махар Вазиев, а также бывший главный балетмейстер Пермского театра, ныне руководящий труппой Ленинградского академического Малого театра оперы и балета Николай Боярчиков. Кстати сказать, именно на его плечи во многом легли тяготы подготовки к ответственным

гастролям: Владимир Салентаев, возглавляющий ныне Пермский театр, внезапно заболел.

Все спектакли, а идут они не только в крупных престижных залах, но и небольших колледжах, венчают овации.

Фестиваль советской культуры продолжается и набирает силу. На смену Пермскому театру оперы и балета придет Государственный театр балета из Москвы. А вскоре музыкальная общественность Японии встретится с Государственным академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии под руководством Юрия Темирканова.

В. ПОТЕМКИН.

(Спец. корр.

«Советской культуры»).

ТОКИО.