

# ТЕАТР ПОИСКА И ТРАДИЦИИ



На сцене Большого театра закончились гастроли Пермского театра оперы и балета, одного из ведущих музыкальных театров страны.

Возникший из крепостных трупп, он существует уже более века. В советский период на развитие театра огромное положительное влияние оказал Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова, коллектив которого в годы Великой Отечественной войны был эвакуирован в Пермь. Ленинградцы — в их числе и Г. Уланова, Н. Дудинская, К. Сергеев — помогли создать первое хореографическое училище на Урале. Многие прославленные артисты начинали свой творческий путь на сцене Пермского театра. Среди них — Н. Павлова, Л. Кунанова, О. Ченчинова, Ю. Петухов и др.

С момента последних гастролей театра в Москве прошло девятнадцать лет. В 1970 году театр привозил «Орлеанскую деву» Чайковского, «Бал-маскарад» Верди, «Черт и Кача» А. Дворжана. Репертуар последних гастролей не менее интересен: «Хованщина» Мусоргского, «Огненный ангел» Прокофьева, «Пена дней» Э. Денисова. Последние две оперы впервые в Советском Союзе поставлены именно в Перми. Гастроли открылись оперой «Хованщина». Это эпическое по сути произведение спектакль не раскрывает, к сожалению, со всей глубиной. Выразительные декорации, удачные режиссерские решения сочетаются с неубедительностью отдельных сцен, блеклостью, неразработанностью образов, например, Голицина, Андрея Хованского. Наряду с исполненными подтекста диалогами Марфы и Досифея есть и недопустимые для такой оперы моменты, когда артисты в стремительных, темпераментных сценах «общаются», глядя на дирижерскую палочку (Андрей Хованский и Эмма). И это в стране, где родились и творили Станиславский, Шаляпин! Почему мы так мало учимся у своих гениев? Так мало дорожим тем, что они открыли, в отличие от зарубежных трупп, которые давно уже восприняли учение Станиславского?

Известно, беда всей нашей оперы — это плохая дикция исполнителей. Этот серьезный недостаток присущи Пермскому театру. Опять же обидно, что русская опера, продолжающая традиции Мусоргского, Шаляпина, забыла урони и откры-

тия своих лучших представителей. «Моя музыка должна быть художественным воспроизведением человеческой речи во всех тончайших изгибах ее», — писал Мусоргский. Он очень ценит точное и правдивое воспроизведение речи в музыке как «наружного проявления мысли и чувства».

Музыка Денисова, представителя «авангарда», чрезвычайно своеобразна — она тнет причудливые узоры чувств, заставляет звучать атмосферу, невидимые биополя людей, обнаруживает их столкновения, взаимосвязь друг с другом, с предметами, окружающим миром, космосом. Нежная и одновременно драматичная, она погружает в причудливый мир образов французского писателя Бориса Вьана, гротескно преломляющего законы реального бытия. Режиссер-постановщик В. Голод и сценограф В. Герасименко в союзе с дирижером Г. Муратовым создали спектакль «Пена дней» редкой целостности.

Театр представил на суд москвичей три балета Чайковского и балет Кара Караева «Семь красавиц». Интересно было бы также познакомиться и с интерпретацией «Спартак» Хачатуряна.

Лучшим балетным спектаклем Пермского театра, безусловно, можно назвать «Лебединое озеро». Театру удалось выразить возвышенную, философскую идею балета, тему неизбежного торжества светлых сил. Балет основан на классической хореографии Л. Иванова, М. Петипа и А. Горского.

Пермский театр имеет более чем вековую историю, и все же его сегодняшний день — поиск и развитие. Это отраднo, ибо свидетельствует о полноценной творческой жизни, о том, что, оставаясь академическим и высокопрофессиональным, театр не превращается в нанонизированный и мертвый, но живет во времени и эпохе, а время и эпоха живут в нем.

**Наталья СЕРГЕЕВА**

На снимке: сцена из балета К. Караева «Семь красавиц». Бахрам — В. БАРАНОВ.

Фото А. СИЗУКИНА