



Тов. и показ. Москва - 18-24 дек. (1989) - с. 5.

Пермский оперный на сцене ГАБТа

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 ДЕКАБРЯ, 2 ПРОГРАММА, 18.40;
Д-4—16.10; Д-3—8.45; Д-2—12.10; Д-1—10.10

Зима 1870 года. Небольшой губернский город Пермь уже погрузился в вечерние сумерки. Оживленна только площадь перед театром. За сотни верст, по уральскому морозу, из окрестных городов, с заводов приехали сюда зрители.

Маленький зал полон. Взмахивает палочкой дирижер Немзродов. Открывается занавес. На сцене артисты оперной труппы Херувимова. Успех оперы «Иван Сусанин» огромный. Долго еще после спектакля не расходились взволнованные зрители и счастливые артисты...

С этого события начинается история Пермского театра оперы и балета. Пермский театр создавали энтузиасты. Образованнейшие люди того времени отдали ему свое сердце, свои мысли. В труппу пришел бывший адвокат А. Д. Городцов, консультант театра по музыкальным вопросам, первый бас. Это он переработал оперу «Иван Сусанин» для постановки на деревенских сценах Пермской губернии. За дирижерским пультом пермского оркестра стояли такие крупные мастера, как Плотников, Шпачек, Маргулян, Палиашвили, Врана, Пазовский...

Незаметными штрихами и запоминающимися этапными постановками писался биография театра.

Что же было в ней главным? Прежде всего пропаганда классического оперного наследия: «Иван Сусанин», «Хованщина», «Борис Годунов», «Мазепа», «Князь Игорь», «Русалка», «Кармен», «Фауст». Эти оперы — лучшие из его классических спектаклей, «золотой фонд» репертуара театра.

На пермской сцене были осуществлены постановки всех оперных и балетных произведений П. И. Чайковского, чье имя впоследствии было присвоено Пермскому театру.

Пермский театр возвращает зрителю незаслуженно забытые музыкальные полотна. На его сцене только в послевоенный период поставлено свыше пятидесяти опер и балетов советских композиторов. Театр называют «лабораторией советской оперы».

Не одно десятилетие уральская сцена является своеобразной «стартовой площадкой» для многих известных танцовщиков и певцов. Здесь выступали выдающиеся певцы С. Лемешев, И. Козловский.

В Пермском театре начинается творческая биография

Надежды Павловой, Любови Кунаковой, Ольги Ченчиковой, Михаила Кита, Галины Шляпиной, Натальи Ерасовой.

В последние годы в прессе часто фигурирует понятие «пермский балет», «пермская школа балета». Если отметить на географической карте все маршруты гастрольных поездок балетной труппы театра, то получится удивительная картина многообразных культурных связей уральского города с различными уголками земного шара: Франция и Куба, Чехословакия и Бирма, Болгария и Таиланд, Индия, Австралия, Япония...

Столичные любители музыки, конечно же, не оставили без внимания осенние гастро-

крытием явились две оперные работы. Обе поставлены на пермской сцене впервые в стране. Это опера С. Прокофьева «Огненный ангел» и «Пена дней» Эдисона Денисова.

Второе столетие радуется своим искусством Пермский театр оперы и балета, ставший школой профессионального мастерства для многих дирижеров, режиссеров, художников, певцов.

История продолжается. Она пишется теми, кого вы увидите и услышите в большом концерте мастеров искусств и творческой молодежи театра: народные артисты РСФСР Лидия Соляник, Эльвира Шубина, Александр Сибирцев, заслуженные ар-



ти Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского на сцене Большого театра Союза ССР.

Многие из них стали свидетелями интересных премьер, первыми слушателями новых сочинений. В гастрольную афишу вошли все три балета Петра Ильича Чайковского, вершина русской музыкальной классики — опера М. П. Мусоргского «Хованщина», балет Кара Караева «Семь красавиц».

Настоящим творческим от-

тисы РСФСР Людмила Шипулина, Светлана Чумакова, Алексей Боровик, народный артист Узбекской ССР Г. Хакеданьян.

Передача подготовлена Пермским телевидением, режиссеры — Татьяна Гуревич и Виктор Поляков.

Т. КОКШАРОВА

На снимках: Е. Нулагина и А. Боровик в балете «Щелкунчик»; Т. Полуэктова и В. Савалей в опере «Пена дней».

Фото А. Степанова