

ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР

(Описание. Начало на 3-й стр.)

Этот дефект стал одной из причин неблагоприятного впечатления от постановки знаменитой оперы С. Прокофьева «Олеговыя виллы» — произведение чрезвычайно сложного музыкально и драматургически, со значительной долей мистики, странностей, требующих особого, оригинального объяснения. Как это решено, невозможно даже проанализировать, потому что слова в пении просто непонятны. Очевидно только, что накал страстей на сцене намного слабей

того, что звучит в музыке. Вполне сценическое действие (режиссер — постановщик — Э. Пацыков) абсолютно не соответствует музыке. К тому же дирижер В. Платонов не сбалансировал звучание голоса и оркестра, и последний часто заглушал солистов.

Совершенно иное, удивительное впечатление произвела постановка оперы Э. Денисова «Пена дней» — точно распахнулось окно, и в застывшую картину, загроможденную пронафталенивыми вещами, ворвался свежий ветер.

Музыка Э. Денисова чрезвычай-

но своеобразна: она возникает точно из воздуха, создает причудливую атмосферу, заставляет звучать невидимых биологов людей, обнаруживает их столкновения, взаимосвязь друг с другом, с предметами, окружающим миром, космосом. В партитуре Э. Денисова все необычно, не похоже ни на одну из композиторских школ. По ходу действия возникают удивительно адекватные, завораживающие джазовые эпизоды, являющиеся переработкой темы Дюка Эллингтона.

Крупная лирика, несказан-

ность, а жор и драматич-

ность музыки пронизана маг-

ически упрощенными ритмами, бук-

вально гипнотизирует и погру-

жает в причудливый мир обра-

зов романца Французского пи-

сателя Бориса Визана, гротеск-

но преобладающий законы ре-

ального бытия.

Режиссер-постановщик В. Голд

и сценарист В. Герасименко в

создании музыкального руко-

водства поставили к апри-

жером Г. Муратовым создали

спектакль редкой целостности,

поражающий новизной и глупо-

стью.

На танцевальном черном

фоне записала площадка с зер-

кальной поверхностью — это

основное место действия. При

открытии занавеса она запол-

нена знаменитыми сиделка-

ми в строгих черно-белых ко-

стомах — это фон действия, а

может быть, это те, о ком спек-

такль: каждое мгновение по-

становки можно трактовать с

защитными отсылками к аван-

гарду, фаворизму и застав-

ляет работать мысль.

Впервые на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. Педенчук.

На снимке: на сцене Большого

театра после спектакля «Пена

дней» — композитор Э. Денисов.

Фото Л. П