

Пока "Колизей" в развалинах...

Пермь всегда считалась музыкальным городом. Здание местного оперного театра — первого на Урале — было построено на средства горожан.

Муз. обозрение — 1993, июль (№13) — с.5, 8.

Все самые значительные события культурной жизни города происходят в Театре оперы и балета имени П.И. Чайковского. Премьеры и спектакли театра по-прежнему вызывают большой интерес. Достаточно сказать, что каждый день зал заполнен в среднем на 85% — цифра, которой сегодня могут похвастаться разве что Большой и Мариинский.

Несмотря на трудности финансового и организационного порядка, которые испытывают все театры страны, творческие коллективы Пермского театра и в этом, 121-ом по счету, сезоне, значительны.

Своей святой обязанностью театр всегда считал поддержание в достойном художественном состоянии старых спектаклей Чайков-

ского и постановку новых. В этом сезоне традицию продолжила опера "Орлеанская дева", открывшая сезон.

Многие годы оперная труппа считала о постановке "Дон Жуана". Свое прочтение мюллеровского шедевра предложили главный дирижер театра В. Мюнстер и главный режиссер В. Курочкин.

В конце сезона была поставлена опера К. Сен-Санса "Самсон и Далила" на французском языке (дирижер — В. Мюнстер, режиссер — В. Курочкин, художник — В. Окунев, в главных ролях — народный артист Узбекистана, заслуженный артист Украины Грайр Ханедяниан и лауреат международных конкурсов Ирина Котельникова).

Балетная труппа, часто гастролирующая за рубежом (в этом сезоне — в Италии и Германии), у себя дома показала премьеру одноактного балета "Симфонические танцы". Художественный руководитель Пермской балетной труппы К. Шморголер, в недавнем прошлом великий танцовщик, выступил в роли постановщика хореографических импровизаций на музыку С. Рахманинова. Он попытался соединить классику и модерн. Художник А. Коженова предложила "русское" прочтение спектакля: се Русь — как бесконечная река, берега которой то гурят серебром, то светятся солнечными бликами, то страшат мраком ночи. На фоне этой Реки-жизни и происходит действие.

10 дней мая буквально потрели Пермь двумя крупнейшими событиями — Первым международным конкурсом молодых оперных певцов и фестивалем "Звезды оперной сцены в гостях у Грайра Ханедяниана".

Народная артистка СССР, профессор Медея Амранашвили (пресельте), Ольга Беродина, Дмитрий Хворостовский, Владимир Курочкин, Георгий Заставный, Грайр Ханедяниан, английский импресарио Марк Хилдрю.

Управление культуры выделило на проведение конкурса 3 миллиона рублей, а областной Совет народных депутатов — 20 000 долларов на призовую фонд. Спонсоры и меценаты конкурса — Пермский областной Совет народных депутатов (председатель М. Быстрицкий).

Пермьгосстрах (генеральный директор Э. Зюпанов), Пермская товарищеская биржа (президент А. Кузнецов), Пермькомбанк (председатель правления А. Флягина), АО "Заря" (на главе с председателем правления А. Бесфамильным), (последний выдвинул на конкурс спонсоров-меценатов, объявленный Министерством культуры РФ. Именно этот банк считает: помочь театрам, искусству, жизненной необходимости. Речь не о крупных суммах, но регулярно помогает от искусства).

Международный конкурс Пермь провела впервые за всю свою историю. В нем приняли участие 130 певцы и певцов из 11 стран ближнего и дальнего зарубежья — Англии, Армении, Беларуси, Грузии, Литвы, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, Украины.

Идея проведения конкурса принадлежит директору Пермского оперного М. Арнаповскому и концертмейстеру театра Л. Тергиновой — родной сестре руководителя Мариинского театра В. Тергинова. В жюри входили:

Ничье разрешалась одна насущная многолетняя проблема театра — он наконец-то приобрел новый концертный зал "Ямал".

Но другие проблемы пока не решены. Главная из них — реконструкция. Денег пока хватает только на ремонт протекающей навесной крыши. Потоки дождя, льющиеся во время непогоды на сцену, не раз останавливали спектакли в середине действия. В свое время пермские строители, возмущившись тем, что театр намерен выложить огромную сумму в долларах иностранным фирмам, заявили: "За такие деньги и мы можем все сделать". Денег на реконструкцию театр не получал, контракты с зарубежными строителями не состоялись, а пермские зодчие, изучив документацию, от реконструкции театра отказались — подобная задача была им явно не под силу. Ровно год начальник управления культуры Пермской области Л. Лисовенко просит членов Постоянной комиссии по образованию и культуре городского совета побывать в театре не с цен-

традного, а со служебного входа и посмотреть, в каких условиях работает цех: в упадок пришла вентиляционная и противопожарная системы, пожарники к осени вообще могут закрыть театр. Но руководители, так любящие смотреть спектакли из зала, за кулисы прийти никак не соберутся.

И — о планах театра на будущий сезон. Уже подписаны официальные документы о проведении в Перми в 1994 году Международного балетного конкурса "Арабеск", который становится традиционным. В его жюри дан согласие участвовать В. Васильев и Е. Максимова — "родители" этого конкурса; Морис Бержар и Наталия Макарова А. Михаил Барышников, давший обет никогда не приезжать в Россию, вновь утверждает свой специальный Приз.

Спектакль "Три лика любви" (в него вошли одноактные оперы — "Мад-

далена" С. Прокофьева, "Ракк Мастеря Педро" И. де Фалья и "Труди Терезия" Ф. Пуленка), поставленный молодым режиссером Георгием Исаакином, приглашен в Большой театр России на фестиваль "Впервые на российской сцене". В новом сезоне планируется возобновление "Пиковой дамы" П. Чайковского, постановка "Кащей бессмертного" П. Римского-Корсакова и "Летучего голландца" Р. Вагнера. В балетной труппе будут поставлены "Баядерка" Л. Минкуса и комедийный балет московского композитора М. Мееровича, который пока не имеет названия.

11 июля, в день, когда мы получили эту статью из Перми, в Москве на 74 году жизни скончался заслуженный деятель искусств России, композитор Михаил Александрович Меерович.

В области прошел Шестой фестиваль музыкального искусства для детей и юношества. Первый фестиваль был проведен в 1970-х годах по инициативе Д. Кабальского. Многие годы бывшего депутатом Верховного Совета СССР от Пермской области.

Пока эту традицию удается сохранять. В отличие от прошлых фестивалей роскошный финал которых проходил в городе Чайковском, в этом году были проведены жанровые фестивали в разных городах области: Кудымкар — фольклорный, Чайковском — певческо-хоровой, а в Осе выступили солисты-инструменталисты и оркестры. Танцевальные коллективы собираются в Березниках, там же выступил уже во второй раз юные композиторы и художники.

Естественно, проведение этих фестивалей требует больших финансовых затрат. Сегодня даже передвижение внутри области — дорогое удовольствие. Управление культуры вновь обратилось к администрации области и для проведения фестиваля было выделено 25 млн. руб. — чтобы частично покрыть расходы. Фестиваль подтвердил необходимость создания в городе Дома фольклора, в котором руководители коллективов могли бы получать необходимые профессиональные консультации, чтобы культуры народов развивались равноправно.

Закончание на 8-й стр.

Пока "Колизей" в развалинах ...

Окончание. Начало на 5-й стр.

Итоги фестиваля показали не только достижения, но и тревожные проблемы: каковы, например, причины того, что не принял участие в фестивале весь север области — Березники, Чердынь, Красновишерск, Горнозаводск? Или отчего не столь активны, как прежде, оказались обще-

образовательные школы? Успешно работает Школа композиции при Пермском отделении Союза композиторов (руководители — Валерий Грунер и Игорь Ануфриев). Еще год назад молодые дарования смогли заявить о себе на отчетных концертах в Перми и в Российской Академии музыки имени Глинки, где сочинения детей ис-

полнили профессиональные музыканты. Такая школа, как известно, аналогов не имеет. Так же, как муниципальная школа-театр в городе Краснокамске, где детей готовят к постижению театрального искусства. Будут они актерами, или нет, — неизвестно, но что они на всю жизнь любят театр, — несомненно.

Поравовали в минувшем сезоне любителей музыкального искусства Перми возобновлены симфонические сезоны и попытка областной филармонии пригласить ведущие творческие коллективы страны. Весной в город приезжали Московский симфонический ор-

кестр под руководством П.Когана, Николай Петров, камерный ансамбль "Солнцет Моквы" под руководством Юрия Башмета, французский флейтист Мишель Рубло, принявший участие в традиционных детских симфонических концертах.

В будущем году Пермское музыкальное училище отметит свое 70-летие. Основной состав преподавателей — высокопрофессиональные музыканты, опытные педагоги.

Недавно по инициативе училища был организован фестиваль выпускников. Впервые за всю историю училища состоялся Творческий отчет бывших выпускников хорового отделения. Состоялся также Отчетный концерт всех отделений училища, который прошел для всех любителей музыки города на сцене Де-

лового центра. Но есть и проблемы. До сих пор нет законодательного механизма распределения молодых специалистов, предложения им наиболее подходящих для их индивидуальностей мест работы. Большие надежды в связи с этим возлагаются на целевые наборы абитуриентов по направлениям из районов и краткосрочные курсы повышения квалификации и переподготовки кадров для детских музыкальных школ.

Несколько лет назад был создан Муниципальный театр танца "Модерн". Евг. Панфилова. Коллектив выступает на сцене драматического театра при переполненном зале, в котором в основном — молодежь. В этом году

администрация выделила Театру танца валютные ассигнования. Для участия в конкурсе во Франции, и "Модерн" привез 1-ю премию. Сейчас театр получил 3 миллиона рублей для поездки в Германию.

В ноябре 1991 года "Музыкальное обозрение" уже писало о судьбе концертного зала.

Суть дела кратко такова: более десяти лет назад в самом центре Перми были заведены первые сваи в основание этого здания, с плакатом на заборе — "Строительство двухзального кинотеатра". Через несколько лет партийное руководство области вдруг обнаружилось в своих документах постановление о том, что к 1990 году в Перми должен быть построен концертный зал филармонии. И поскольку времени оставалось мало, поступил строгий приказ срочно пересмотреть проект строительства и перекроить кинотеатр в концертный зал. Строители послушно сломали многое из уже сделанного и еще несколько лет теми же неспешными

темпами продолжали выполнять поступившее свыше распоряжение. Власть переменилась, однако это, к сожалению, никак не повлияло на судьбу заброшенного концертного зала, продолжавшего наводить уныние на проходящих мимо людей. Прошли аукционные торги достояния, в народе называемого "Колизей", его купила коммерческая структура фирмы "Лот". Больно вспоминать, сколько сил затрачено, чтобы добиться разрешения на строительство в Перми сначала двухзального кинотеатра, а затем киноконцертного зала. В прошлом правительство одобряло инициативу городских и областных вла-

стей, поскольку Пермская филармония не имеет своего концертного зала. Сейчас денег нет. Зато продолжают разбирательства в арбитражном суде по поводу аукциона.

Отсутствие концертного зала создает массу проблем для Пермской филармонии. В частности, до сих пор не удается установить орган в свое время был заключен договор с фирмой "Заур", и еще в августе 1991 года специалисты из Германии были готовы приехать для монтажа инструмента. Но, похоже, мечты об органном концерте в Перми так и останутся мечтами — по крайней мере, в обозримом будущем.

Людмила ДЕМЕНЕВА