

Гастроли Пермского театра оперы и балета имени Чайковского в Москве



Три вечера театра прошли с 14 по 16 декабря в рамках фестиваля "Театральная Пермь" (к 270-летию города) в помещении Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

Событие — так музыканты, критики и слушатели называли гастроли Государственного ордена Трудового Красного Знамени Пермского академического театра оперы и балета имени П.И. Чайковского. Театр известен в музыкальных и театральных кругах своими смелыми экспериментами и в выборе репертуара (впервые в России на его сцене были поставлены оперы "Пена дней" Э. Дебюсси, "Огненный ангел" С. Прокофьева, исполненные в Москве в 1989 году во время первых гастролей Пермского театра), и в поиске новых постановщиков, молодых исполнителей.

Неудивительно, что Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко три вечера подряд был переполнен, а на улице толпилось не меньшее количество народа, желающего попасть на спектакли. Вель не каждый день (и далеко не каждый год) в Москве (да и по России в целом) идут оперы XX века, "Кащей бессмертный" Римского-Корсакова и "Самсон и Далила" Сен-Санса.

Открытием для публики стал вечер опер XX века "Три лика любви", составленный из одноактных спектаклей: "Раек мастера Педро" (Музыкальная и сценическая редакция одного эпизода из "Хитроумного рыцаря Дон Кихота Ламанского" Сервантеса) Мануэля де Фальи, "Маддалена" Сергея Прокофьева и опера-буфф "Грудь Тирезия" Франсиса Пуленка. Первая и третья оперы в России ранее не ставились, а "Маддалена" (идущая в Москве только в театре "Геликон", который находится, в общем-то, на периферии музыкальной жизни столицы) явилась одной из самых

убедительных постановок этого маленького шедевра.

Если рассматривать "Раек" М. де Фальи как "прелюдию", "увертюру" ко всему спектаклю, то она вполне приемлема. Но постановка и исполнение выглядят намного удачнее самой музыки.

Сильное впечатление произвела "Маддалена" — и оформлением, и музыкальным воплощением, и актерскими работами (блистательны в своих ролях Татьяна Полузктова — это одна из ее лучших работ, и Валерий Тюменцев).

Остроумная опера-буфф "Грудь Тирезия" блистает юмором режиссерских находок, ярким оформлением сцены, создающим праздничное настроение, отличается высокой актерской и музыкальной культурой солистов, хора, оркестра. Это был спектакль европейского уровня.

"Кащей" (преьера оперы состоялась в Перми в ноябре — см. "МО", № 22-24, 1993), решенный как детская сказка — очень грамотный, профессиональный, по-настоящему интересно сделанный спектакль. Если к нему добавить чуть-чуть оперного внешнего богатства, то он мог бы очень серьезно конкурировать с постановкой в Мариинке. Настоящей "звездой" в роли Кащейсны была Лариса Марзосла, продемонстрировавшая великолепное актерское и вокальное дарование.

Сейчас Пермский театр является обладателем нескольких уникальных голосов. И опера "Самсон и Далила" — один из лучших спектаклей гастрольной афиши — была поставлена специально для драматического труппа Грайра Ханедоньяна (блестящую пару ему составила меццо-сопрано Ирина Котельникова).

Дирижер В. Мюнстер и постановщик В. Курочкин решили спектакль как ораториальное действо с сильными хоровыми эпизодами (благо в Пермском театре есть отличный хор). Такая трактовка оказалась оправданной — она придала опере строгость и элегантность.

Гастроли Пермского театра показали, что театр живет, размышляет, пробует и не боится этого. А сегодня это, наверное, самое главное, когда большинство театров буквально деревенеют, мотивируя свое серое существование нехваткой средств. На самом же деле это зачастую просто элементарная боязнь оглянуться вокруг, сравнить и поразмыслить. В Пермском театре удачно сотрудничают уверенный директор (М. Арпанольский), обеспечивающий финансовое существование театра, художественный руководитель (В. Курочкин), умело ланирующий в потоке внутритеатральной жизни, не теряющий из поля зрения ни одного артиста, режиссера, дирижера, поддерживающий новое поколение и их фантазии, дирижер (В. Мюнстер), воспитывающий молодых профессионалов (в частности, первые за пультом в Москве в "Кащее" встал А. Карапетян). В Москве также дебютировал молодой режиссер Г. Исаакян, во многом ставший "виновником" появления в репертуарной афише театра "Трех ликов любви".

Следующая премьера театра — "Летучий голландец" Р. Вагнера, в которой состоится еще один дебют: молодого художника Д. Черныкова. Хорошо, если пермякам удастся показать эту оперу в Москве. Иначе любителям оперного искусства придется ездить на хорошие спектакли на Урал.