

### Художественный руководитель балета Кирилл Шморгонер



У нас большой репертуар, и одна из проблем — поддерживать в хорошем состоянии все 15 спектаклей (классику, современную хореографию). Обычно мы им даем три спектакля в неделю, в месяц — 12—13. Балеты, которые идут редко, много трупп, например, исполняющиеся часто, "иманизируются" и быстро приходят в легкое состояние. Задача состоит в том, чтобы спектакли шли регулярно, с учетом творческих возможностей исполителей.

Постановку последней премьеры (балета "Пер Гюнт" на музыку Э. Грига) осуществил известный американский хореограф Бен Стивенсон. Наша труппа познакомились с новым стилем работы зрительного специалиста — огромным нагрузкам, с полной эмоциональной отдачей, респективам без перерыва, с нарушением всех наших охраняемых норм.

Все труппа состоит из выпускников Пермской балетной школы. С одной стороны, это хорошо: легче содержать спектакли с одной исполнительской манерой. С другой стороны, мы как бы "выросли к своим селам". И все же в связи с тем, что рядом своя школа, у нас нет проблем омоложения труппы. Однако совсем недавно был очень сильный мужской состав. Теперь В. Баранов стал ведущим танцовщиком в Петербурге, А. Гуляев танцует в Амстердаме, В. Дяк — в Москве, А. Борокин и А. Журавлев — в Америке. Для нашей труппы это большие потери. Конечно, каждый может работать там, где ему хочется, но надо отдавать долги: слишком много было затрачено сил, финансов, времени на каждого. Например, спортсмена может "купить" другая команда. Но, забывая себя "звезда", она платит немалые деньги прежней команде, чем хотя бы отчасти компенсирует потерю. Поэтому, что в нашей семье Маринский в Большой театры либо Министерство культуры могли бы учитывать этот момент.

К сожалению, в труппе есть сейчас проблемы дисциплинарного порядка. Мы их должны решить в первую очередь — за счет гибкой системы учета нагрузки актеров, которая покачнулась бы с уравниловкой. При помощи компьютера мы разработали свои формы учета труппы, с учетом разрядов творческой силы, нормы занятости и творческого потенциала. Это стимулировало бы исполнителей в справедливой оценке, и соответствующий финансовый результат. Надеюсь, адекватная материальная заинтересованность заставит артистов больше и лучше танцевать и поддерживать себя в профессиональной форме. Тогда не будет трудностей с посещением уроков и организацией на респективы, не надо будет быть жесткими и прибегать к дисциплинарным взысканиям. Если все, что мы задумали, удастся осуществить, то творческие проблемы будут решаться легче.

Кирилл Александрович Шморгонер (род. 1940) — заслуженный артист России (1969). В 1964 окончил Пермское хореографическое училище (класс засл. деят. иску. Ю. Пахота). С 1961 по 1983 — ведущий танцовщик Пермской труппы. В 1980 окончил факультет хореографии ПГИИИК. С 1988 — художественный руководитель балетной труппы ПГАТОБ. В 1982 окончила Академию музыкального искусства в Москве (класс В. Вагнера). Заслуженный артист постановки концертных номеров — в том числе: "Лунный свет" Дюбоси (I премия за современную хореографию на конкурсе "Арабеск-94", I премия на Международном конкурсе в Нагое (Япония, 1993).

### Репертуарный план на сезон 1995/96 годов

**Октябрь—ноябрь** — участие в Мадридском фестивале (Испания): Р. Штраус. "Саломея" (на немецком языке) — современная российско-испанская постановка. Режиссер Густаво Томбасо, художник Хуан Педро.

**Ноябрь** — балет "Пер Гюнт" (балетмейстер Бен Стивенсон, США). Опера "Федора" — П. Чайковский. "Пиковая дама".

**Апрель** — П. Чайковский. "Евгений Онегин".

**Май** — участие в фестивале в Англии ("Пиковая дама", "Евгений Онегин", концертная программа).

### Текущий репертуар

- ОПЕРА**
- Бородин. "Князь Игорь" (1955)
  - Верди. "Травиата" (1959)
  - Верди. "Аида" (1962)
  - Римский-Корсаков. "Царская невеста" (1976)
  - Римский-Корсаков. "Снегурочка" (1979)
  - Пуччини. "Флория Тоска" (1981)
  - П. Чайковский. "Пиковая дама" (1982)
  - Мусоргский. "Хованщина" (1985)
  - Россини. "Севильский цирюльник" (1985)
  - П. Чайковский. "Евгений Онегин" (1987)
  - Верди. "Отелло" (1987)
  - П. Чайковский. "Иоланта" (1988)
  - Бизе. "Кармен" (1988)
  - П. Чайковский. "Орлеанская дева" (1990)
  - Кравченко. "Ай да Балда" (1990)
  - Пуччини. "Мадам Баттерфляй" (1991, на итальянском языке)
  - Путешествие по оперетте: Вена. Штраус. Америка. Мюлик (спектакль-концерт, 1991)
  - "Три лука любви" (вечер одногодичной оперы XX века: де Фалья. "Раек мастера Педро", Прокофьев. "Маддалена", Пулешка. "Грудь Турецкая"); оперы Фаллы и Пулешка — впервые в России; 1992)
  - Моцарт. "Дон-Жуан, или Наканувший распутич" (1993)
  - Сен-Санс. "Самсон и Далила" (1993, на французском языке)
  - Римский-Корсаков. "Кащей Бессмертный" (1993)
  - Леонардавалли. "Паяцы" (1994)
  - Вагнер. "Летучий голландец" (1994)
  - Гуно. "Фауст" (1994)
  - Доницетти. "Дон Паскуале" (1995)
  - А. Чайковский. "Три сестры Прозоровы" (1995, мировая премьера)
  - Р. Штраус. "Саломея" (1995, на немецком языке)

- БАЛЕТ**
- Ада. "Жизель" (1959)
  - Прокофьев. "Ромео и Джульетта" (1972)
  - Чайковский. "Спящая красавица" (1977)
  - Журбин. "Орфей и Эвридика" (1977)
  - "Шопениана" (хореографическая сюита на музыку из произведений Шопена, 1979)
  - Армистейер. "Привал кавалерий" (1979)
  - Минкус. "Дон-Кихот" (1979)
  - Дельб. "Коттеджа" (1980)
  - Минкус. "Пастух" (1981)
  - Чайковский. "Щелкунчик" (1989)
  - Чайковский. "Лебединое озеро" (1989)
  - Гвардини. "Анюта" (1990)
  - Глазунов. "Раймонда" (1992)
  - Рахманинов. "Симфонические танцы" (хореографическая импровизация в одном действии, 1993)
  - Левенкохель. "Сильфиды" (1994)
  - Бланс. "Шахматы" (1994)
  - "Пер Гюнт" (на музыку Э. Грига; 1995)

### Ведущие солисты оперы

**Ирина Абат-Нейфтер (сопрано)** — лауреат Государственной премии России им. Глинка (1984). Заслуженная артистка России (1986). Окончила Уральскую консерваторию (1969). Работала в Чувашском музыкальном театре, Челябинском и Красноярском театрах оперы и балета. В Пермском театре — с 1981.

**Репертуар:** Аида, Леонора ("Трубадур"), Амелия ("Баль-маскарад"), Дездемона ("Отелло"), Миши ("Богема"), Чжо Чю-сан ("Мадам Баттерфляй"), Татьяна ("Евгений Онегин"), Лиза ("Пиковая дама"), Мария ("Мазепа"), Иоланта, Наталия ("Опричник"), Аннеса ("Орлеанская дева"), Настасья ("Чародейка"), Оксана ("Черевички"), Марфа ("Царская невеста"), Сента ("Летучий голландец"), Ярославна ("Князь Игорь"), Донна Эльвира ("Дон-Жуан"), Наташа Ростова ("Война и мир"), Рената ("Отгнанный ангел"), Микаэла ("Кармен"), Маддалена. Гастролировала в Югославии.

**Светлана Боровикова (сопрано)** — лауреат Всероссийского конкурса. Окончила Ташкентскую консерваторию (1981). С 1981 по 1984 работала в Таллинском театре "Эстония", с 1984 — в Таллинском театре оперы и балета. В Пермском театре — с 1990.

**Репертуар:** Микаэла ("Кармен"), Лиза ("Пиковая дама"), Ярославна ("Князь Игорь"), Татьяна ("Евгений Онегин"), Дездемона ("Отелло"), Наташа ("Евгений Онегин"), Иоланта, Аида, Амелия ("Баль-маскарад"), Леонора ("Трубадур"), Джильда ("Риголетто"), Донна Анна ("Дон-Жуан"), Графиня ("Свадьба Фигаро"), Нейда ("Паяцы"), Маргарита ("Фауст"), Саломея. Гастролировала в Москве, Санкт-Петербурге (Маринский театр), Франции, Испании.

**Ирина Котельникова (меццо-сопрано)** — лауреат Всероссийского (1987), Всесоюзного (1989) и международных конкурсов (Перь, 1993; им. Коровикова-Корсакова, Санкт-Петербург, 1994). Окончила Саратовскую консерваторию. С 1986 работала в Бурятском театре оперы и балета. В Пермском театре — с 1988.

**Репертуар:** Любаша ("Царская невеста"), Америс ("Аида"), Сузукки ("Мадам Баттерфляй"), Кармен, Бонина ("Ай да Балда"), Лиза ("Снегурочка"), Кочкарова ("Князь Игорь"), Ольга ("Евгений Онегин"), Палла ("Пиковая дама"), Мария Мишке ("Борис Годунов"), Марфа ("Хованщина"), Далила ("Самсон и Далила"), Ольга ("Три сестры Прозоровы"), Кащея ("Кащей Бессмертный"). Гастролировала в Италии, Франции.

**Владимир Кудашев (бас)** — дипломант Международного конкурса молодых оперных певцов (Перь, 1993), обладатель приза "За лучшее исполнение произведения Римского-Корсакова" на Международном конкурсе (им. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, 1994). Окончил Казанскую консерваторию (1989) и аспирантуру Красноярского института искусств (1993). С 1991 по 1993 работал в Красноярском театре оперы и балета. В Пермском театре — с 1993.

**Репертуар:** Дон Кихот ("Раек мастера Педро"), Греки ("Евгений Онегин"), Дон Базилио ("Севильский цирюльник"), Кочкач ("Князь Игорь"), Мефистофель ("Фауст"), Мопероне ("Риголетто"), Феррандо ("Трубадур"), Лоперелло ("Каменный гость").

**Татьяна Куинджи (сопрано)** — окончила ГМПИ им. Гнесиных (1986). В Пермском театре — с 1992.

**Репертуар:** Джильда ("Риголетто"), Розина ("Севильский цирюльник"), Снегурочка, Мальчик ("Раек мастера Педро"), Серлина ("Дон-Жуан"), Оскар ("Баль-маскарад"), Норина ("Дон Паскуале"), Марта ("Царская невеста"), Ирина ("Три сестры Прозоровы"), Царича Ночи ("Волшебная флейта"), Людмила ("Руслан и Людмила"). Гастролировала в Германии, Польше с Музыкальным театром при Союзе композиторов.

### Ведущие солисты балета

**Татьяна Полукатова (сопрано)** — окончила ГМПИ им. Гнесиных (1987), в Пермском театре — с 1987.

**Репертуар:** Татьяна ("Евгений Онегин"), Дездемона ("Отелло"), Чжо Чю-сан ("Мадам Баттерфляй"), Хлоя ("Пена дней"), Иоланта, Купова ("Снегурочка"), Микаэла ("Кармен"), Донна Эльвира ("Дон-Жуан"), Маддалена, Сента ("Летучий голландец"), Амелия ("Баль-маскарад"). Гастролировала в странах Европы.

**Александр Самойлов (лирический тенор)** — Заслуженный артист России (1989). Окончил Уральскую консерваторию (1973). С 1973 по 1981 работал в Пермском театре, с 1981 по 1990 — в Красноярском театре оперы и балета. С 1990 — вновь в Перми.

**Репертуар:** Герцо ("Риголетто"), Фауст, Моцарт ("Молитва и Сальери"), Матрико ("Трубадур"), Эдгар ("Левый ли Лыжников"), Надр ("Искатели жемчуга"), Эрнесто ("Дон Паскуале"), Воденко ("Иоланта"), Адамшева ("Севильский цирюльник"), Беренди ("Снегурочка"), Владимир Наревич ("Князь Игорь"), Эрнесто ("Дон Прокпиво"), Лозмирин, Андрей ("Мазепа"), Княжич ("Чародейка"), Альфред ("Травиата"), Ленский ("Евгений Онегин"), Хозе ("Кармен"), Ричард Варрик ("Баль-маскарад"), Джеральд ("Лакме"), Юродный ("Борис Годунов"), Тузенбах ("Три сестры Прозоровы"), Эрик ("Летучий голландец"). Гастролировала в Германии, Бельгии, Люксембурге, Норвегии.

**Владимир Томецков (баритон)** — Заслуженный артист России (1985), лауреат Государственной премии СССР (1987). Окончил Уральскую консерваторию (1971). В Пермском театре — с 1990.

**Репертуар:** Евгений Онегин, Жермон ("Травиата"), Толский ("Пиковая дама"), Ригелетто, Фигаро ("Севильский цирюльник"), Ди Пола ("Дон Карлос"), Карл ("Сила судьбы"), Гриван ("Царская невеста"), Дон Жуан, Стевено ("Маддалена"), Летучий Голландец, Эскамиль ("Кармен"), Роберт ("Иоланта"), Хозанан ("Саломея"). Постоянный участник фестивалей им. Шалаяна в Казии, Гастролировала в Болгарии, Чехословакии, Югославии, Голландии, Франции.

**Грайр Ханедяньян (драматический тенор)** — Заслуженный артист Украины (1969), Народный артист Узбекистана (1974). Окончил Львовскую консерваторию. Работал в Львовском, Одесском, Ташкентском оперных театрах. В Пермском театре — с 1987. В 1992 и 1993 в театре состоялся два фестивалей "Звезды оперной сцены в гостях у Грайра Ханедяньяна".

**Репертуар:** Отелло, Ричард Варрик ("Баль-маскарад"), Капио ("Паяцы"), Хозе ("Кармен"), Герман ("Пиковая дама"), Пикерто ("Мадам Баттерфляй"), Воденко ("Иоланта"), Кавардосси ("Флория Тоска"), Рабакас ("Аида"), Самсон ("Самсон и Далила"). Гастролировала в США, Англия, Австрия, Япония, Финляндия, Англия, Германия с Маринским театром.

**Анзор Шомаяши (баритон)** — окончил Тбилисскую консерваторию (1968). Дебютировал в Тбилиском оперном театре (1968). С 1970 — солист Новосибирского оперного театра, с 1973 — Свердловского, с 1974 — Тбилиского. В Пермском театре — с 1994.

**Репертуар:** Кишо ("Данси" Палиашвили), Князь Леван ("Кто и Кот" Дольдзе), Фигаро, Скарипи ("Флория Тоска"), Шарлес ("Мадам Баттерфляй"), Эскамиль ("Кармен"), Аменора ("Аида"), Хозанан ("Саломея"), Леско ("Манон Леско"), Дон Жуан, Мендоза ("Дуэнья"), Рупрехт ("Отгнанный ангел"), Леондр ("Любовь в трех альпийских"), Дон Паскуале, Верховный жрец ("Самсон и Далила").

### Ведущие солисты балета

**Елена Кулагина** — Заслуженная артистка России (1994). Окончила Пермское хореографическое училище (1982).

**Репертуар:** Одетта-Одилья ("Лебединое озеро"), Аврора ("Спящая красавица"), Жизель, Китри ("Дон-Кихот"), Фулия ("Спартак"), Маши ("Щелкунчик"), Джульетта ("Ромео и Джульетта"), Раймонда, Анюта, Черная Королева ("Шахматы"), Анюта, Дочь Горного Короля ("Пер Гюнт").

**Юлия Машина** — лауреат Международного конкурса артистов балета в Японии. Международного конкурса "Арабеск-92". Окончила Пермское хореографическое училище (1988).

**Репертуар:** Одетта-Одилья ("Лебединое озеро"), Аврора ("Спящая красавица"), Жизель, Китри ("Дон-Кихот"), Раймонда, Черная Королева ("Шахматы"), Анюта, Дочь Горного Короля ("Пер Гюнт").

**Наталья Моисеева** — лауреат Международного конкурса "Арабеск-92". Окончила Пермское хореографическое училище (1986).

**Репертуар:** Аврора ("Спящая красавица"), Жизель, Маши ("Щелкунчик"), Сольвейг ("Пер Гюнт").

**Виталий Полушук** — лауреат Международного конкурса "Арабеск-92". Окончил Пермское хореографическое училище (1986).

**Репертуар:** Принц Зифрийд ("Лебединое озеро"), Дезде ("Спящая красавица"), Альберт ("Жизель"), Флоридо ("Свадьба двух господ"), Боньел ("Дон Кихот"), Принц ("Щелкунчик"), Ромео Борич ("Ромео и Джульетта"), Гриван ("Царь Борич"), Жан де Брич ("Раймонда"), Джейкс ("Сильфиды"), Армино ("Анюта"), Рыцарь ("Шахматы"). Пер Гюнт.