

Моя обложка — Пермь, — 1995 — ноябрь (№ 11) — с. 35 — 65

К 125-летию театра

Пермский государственный орден Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского открыл свой 124-й сезон 8 октября 1995 премьерой оперы Александра Чайковского «Три сестры Прозоровы». 10 октября был показан еще один премьерный спектакль — опера Р. Штрауса «Саломея» (на языке оригинала). Это — первый крупный акт сотрудничества артистов Пермского театра с зарубежными коллегами. Постановка осуществлена совместно с испанской постановочной группой. С 30 ноября состоялась премьера балета «Пар Гюит» на музыку Э. Грига. В октябре в театр частовали директора Михаила Арнольдова, отмечавшего свое 50-летие и 30-летие театральной деятельности. В ноябре оперная труппа театра впервые гастролировала в Испании, приняв участие в осеннем фестивале в Мадриде. В этом году отыграно 100 лет пьесы О. Уайльда «Балет». На Международном фестивале были показаны три версии «Саломея», собственно драма Уайльда (театр Стивена Беркоффа, Великобритания), балет Шарль Когинья (труппа «Бланш Дю», Франция) и опера Р. Штрауса, которую труппа представляет испанской публике Пермская опера (см. с. 66).

Пермский академический театр оперы и балета имени П. И. Чайковского — один из старейших музыкальных театров страны.

История театра насчитывает более 100 лет. Прошла до сих пор точная дата основания так и не определена. Однако исследователи считают, что театр начинается с 1846 года, другие называют сезон 1894/95 годов при артистическом П. П. Медведеве, державшего оперную и драматическую труппы. Но сам театр официальный датой своего рождения считает 24 ноября 1970 года, когда на сцене Музыкального Пермского отделения РМО совместно с труппой А. Д. Херунимова была поставлена опера Глинки «Жизнь за царя».

Важная веха в истории театра — открытие в 1878 году каменного здания театра на 800 мест (с оркестровой ямой, партером и двумя ярусами). Значительные пожертвования на строительство внесли городской голова И. Любимович Дриловский, а также рабочие Мотовилихинского пушечного завода, служащие Уральской горнозаводской железной дороги, местные предприниматели, интеллигенция.

В 1895 была создана Городская театральная дирекция (см. стр. 7Б) — все расходы по содержанию оперного театра взяли на себя владельцы города. Этот «муниципальный» театр возглавлял Александр Иванович Купчин, тогда директором был П. Шоткин и режиссер Н. Богданов (впоследствии профессор Олеськи, Баканский и Тбилисский консерваторий).

5 ноября 1896 года впервые поставлен балет «Табор венгерских рыцарей» Заненфельда. О возможности театра свидетельствует репертуар тех лет: «Борис Годунов» Мусоргского, «Клякш» Верди, «Борис Годунов» Мусоргского, «Камея» Верди, «Камея» Мусоргского, «Домашние» и «Тамбур» Вагнера, «Гугеноты» и «Пророк» Мейснера, «Аида» и «Трубадур» Верди. Иногда в сезон объявлялось до 30 спектаклей.

Уже тогда театр живо интересовал оперными новинками: например, «Богема» была поставлена в Пермь впервые два года после того, как ее заведрил Пуччини, «Декор» Рубинштейна — через три года.

На рубеже веков оперное искусство стало органичной потребностью культурной жизни Перми. Про герод говорили, что «летом он живет наиважней на Каме, а зимой — оперой».

В сезоне 1905/06 театром руководила известнейший музыкант, ставший позднее музыкальным руководителем и директором Мариинского театра А. Павловский. Два сезона (1910/11 и 1915/16) за пультом стоял И. Паллашини (будущий главный дирижер Грузинского театра оперы и балета).

После революции театр открылся в 1920 году — в нем начала работать постоянная оперная труппа. В 1926 создана балетная труппа: был показан первый балетный спектакль («Жизель» А. Адана). В 1920—30-е репертуар театра систематически пополнялся классическими произведениями. Активно ставились и советские оперы: «Степная Пашка» Бердслевского, «Орляний бунт» Разины, «Тихий Дон» и «Подвояная цепь» Держвинского, «Броненосец «Потемкин» Чипшко, «Прорыв» Потоцкого, «Матеш» Ходжа-Зинатова.

В 1931 театр получил название: «2-й Государственный оперный театр» (в 1932 переименован в Пермский областной театр, год позже стал называться Пермским театром оперы и балета и был переведен в республиканское подчинение.

В годы войны (1941—44) на сцене театра выступал эвакуированный в Пермь Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Ковалев. Коллектив Пермского театра в те годы работал в театральном центре в Свердловске, Камскомске, Краснокамске. В 1944 он вернулся на родную сцену. С того момента начался новый этап жизни театра.

За 51 год (с 1944 по 1995) на сцене Пермского театра оперы и балета состоялось 265 премьер (капитальных возобновлений): 164 оперы, 37 балетов, также было представлено 40 опер-балет.

В средние в год давалось 5-6 премьер. Наиболее «урожайный» был 1945 (8): «Тоска», «Чо-Чо-сан» Дж. Пуччини, «Аида», «Травиата» Дж. Верди, «Пиковая дама» П. Чайковского, «Иван Сусанин» М. Глинки, «Парская невеста» Н. Римского-Корсакова, «Кочка-горбушка» Ц. Пуни

В 1946 в связи с 75-летием и за достижения в области советского оперного искусства Указом Президиума Верховного Совета СССР театр награжден орденом Трудового Красного Знамени, а многие артисты и творческие работники получили почетные звания, ордена и медали.

В конце 40—50-х годов в театре шли редко исполняемые в то время оперы: «Иоланта» (1947), «Мазепа» (1949), «Чародейка» (1952) Чайковского, «Алеко» Рахманинова (1947), «Декор» Рубинштейна и «Лажель» Деллава (1948), «Дон Карлос» (1948) и «Отелло» (1952) Верди, «Тальма» Монюхи (1950), «Чери и Кави» Дворжака (1955, впервые в СССР), «Четыре грубьяна» Вольф-Феррари (1956)...

Рекордами по количеству постановок (7) — балет «Лебединое озеро» (1947, 1952, 1956, 1965, 1968, 1973, 1980). За ним следуют спектакли, выдержавшие по 5 постановок: балет «Ромео и Джульетта» (1956, 1972, 1979, 1983, 1986), оперы «Паяцы» (1944, 1946, 1959, 1980, 1994) и «Евгений Онегин» (1946, 1950, 1953, 1970, 1987), Четырежды ставились «Аида» (1945, 1958, 1962, 1985) и «Кармен» (1946, 1950, 1974, 1980).

В 1950-е годы Пермский театр — один из немногих, где большое значение имела советская опера. Постановки опер «Севастопольцы» М. Ковалы (1946) и «Иван Болотников» Л. Степанова (1950) были удостоены Сталинских премий (соответственно 1947 и 1951). Ежегодно в афише театра появлялся как минимум один спектакль современного композитора. Наибольшее количество (по три постановки) — в 1954 (оперы «В грозной юге» и «Тамар» К. Грейнера, балет Б. Асафьева «Памя Паладики») и 1957 годы (оперы «Овод» А. Спадавеккиа, «Волк и северо холмам» М. Ковалы, балет Б. Мошкова «Грушевка»). За 10 лет (с 1946 по 1956) спектакли советских композиторов премьерой более 500 раз, их посетовало свыше 300.000 зрителей.

В 1956 году театр впервые в стране провела Декаду советских спектаклей, приуроченную к 50-летию съезда Союза композиторов СССР. Были показаны оперы «Иван Болотников», «В грозной юге», «Таня», «Ходячие по мукам» Спадавеккиа (1953), «Заря» К. Молчанова (1956), балеты «Камея» и «Цветок» А. Фриденланда (1949), «Берег счастья» А. Спадавеккиа (1951) и «Был» Б. Мошкова (1955). Декада завершилась конференцией, на которой театр неоднократно называли «лабораторией советской оперы».

Тогда театром руководили замечательные музыканты, поднимавшие коллектив на высокий профессиональный и художественный уровень. 39 лет театр возглавлял директор С. Ходес, 29 лет — главный режиссер И. Каллер, главными дирижерами были А. Давидович (1946—53), А. Шморголер (1955—61), Б. Афанасьев (1961—76).

В период с 1944 по 1995 было поставлено 47 опер и балетов современных композиторов: Б. Асафьева, В. Мурадели, И. Дзержинского, Р. Глиера, М. Колла, А. Спадавеккиа, М. Чулкин, К. Молчанова, Т. Хренникова, Р. Шедрина, А. Петрова и О. Петровой, Д. Толстого, Б. Мошкова, К. Канан, А. Фриденланда, Л. Степанова, Г. Крейтнера, С. Слонимского, В. Губарево. Только за последние 10 лет в афише театра появились оперы «Малы» Т. Хренникова (1986), оперы в стране — «Пена дней» Э. Демисова (1987), летские оперы «Ай да Бал да» Б. Краченко (1990) и «Как клаустири ночь» С. Бавенца (1991), «Три сестры Прозоровы» А. Чайковского (1995); балеты «Калигула» Д. Суворова и «Холодное сердце» И. Алуфурьева (1987), «Муза-приматуха» Д. Саломея, «Добрый лод, или Последний час до полуночи» Б. Синкина (1988), «Аноним» В. Гаврилина (1990).

С 1957 по 1959 годы проводилась коренная реконструкция здания театра.

Именные параметры:
Объем здания — 52,96 кв. м
Зрительный зал на 1,035 мест
Планшет сцены: сцена — 300 кв. м; авансцена — 21 кв. м; высота до коллинок — 21,3 м; портал: зрительный — 107,5 м, архитектурный — 108,7 м.

Сценические ползеты: софитные — 3 ял. мех., штателетные — 40 ручных, 1 ял. мех.
Дина платины — 16 м
Максимальная грузоподъемность — 120 кг
«О» люк
Антрактно-раздвижной занавес, привод постоянного тока с плавным регулятором скорости, 3 штырьчатый выключатель
Люки провала — 3 шт.: 4 люка — 0,7х0,6 м; 1 люк — 2х1 м; высота — 2 м, грузоподъемность — 200 кг

С 1948 театр начал активную гастролирующую деятельность по городам России. Он побывал в Ростове-на-Дону, Иваново, Кисловодске, Челябинске, Томске, Кирове, Омске, Севастопо-

ле, Симферополе, Таганроге, Краснодаре, Днепропетровске, Орле, Туле, Владимире, Тамбове, Ярославле, Ульяновске, Казани, Мурманске, Североморске, Свердловнике, Архангельске, Златоусте, Оренбурге, Магнитогорске, Челябинске, Тюмени, Новосибирске, Кемерово, Красноярске, Прокопьевске, Новокузнецке, Иркутске, Уссурийске, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Сочи, Ордоникидзе, Минеральных Вод...
В 1954 году Пермский театр оперы и балета гастролировал на периферийных оперных театрах России: Ростова-на-Дону, Новосибирске, на сцене филмала Большого театра. Гастролировал в столице также в 1968, 1970, 1989 и 1993 годах. В 1956 прошли первые гастроли театра в Ленинграде.

В 1952 году солистка оперы Пермского театра Н. Сильвестрова впервые выступила за рубежом: в Венгрии во время месячника Венгер-советской дружбы. В 1972 на Кубе прошли концерты К. Курдюмова. В 1991 году ведущий солист (Г. Ханеянов, Н. Абт-Нейффер, В. Тюменцев, Т. Пулюкова, А. Дубровец, Б. Медведев) участвовал в спектаклях «Евгений Онегин» и «Маддам Баттерфляй» в Югославии. В ноябре 1995 оперная труппа впервые гастролировала в Испании.

На международных конкурсах побеждали солисты Т. Сауэка (конкурс им. Эркеля в Венгрии, 1978), М. Кит (им. Виняса в Испании, 1978), Н. Ерасова (I премия и золотая медаль на VIII конкурсе им. Чайковского в Москве, 1986), И. Котельникова (II премия конкурса им. Римского-Корсакова в Петербурге, 1994).

Балетная труппа театра — пожалуй, единственная в России, состоящая из выпускников местного учебного заведения: Пермского государственного ордена «Знак Почета» хореографического училища. Это во многом определяет единство стиля солистов и кордебалета. В последние годы с труппой работали известные балетмейстеры М. Завеса, Г. Алексеева, Н. Марьянич, Н. Борчиков, В. Салимба.

В 1977 постановки балетов «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Слеза двух господ» М. Чулкин (постановщик Н. Борчиков) удостоены Государственной премии России им. Глинки. В 1980 солисты балета участвовали в культурной программе Олимпиады в Москве.

Труппа активно гастролирует за рубежом. Первая поездка состоялась в 1972 (Мексика), затем — Эквадор, Колумбия, Коста-Рика. Коллектив выступал в Австрии (1973, 1975, 1977), Югославии (1974), Италии (1974, 1979, 1983), Болгарии (1976), Голландии (1977, 1981), Бельгии (1977), Польше (1978, 1980), Австралии, Новой Зеландии (1978), Венгрии (1982), Германии (1985, 1991, 1992), Чехословакии (1987), Южной Кореи (1983), Англии (1993), Японии (1989, 1992, 1995).

Первыми на гастроли за рубеж (1963) выехали солисты балета М. Подкина и Г. Малхасянц (1963 — Англия, 1964 — Куба). В 1968 М. Подкина и К. Шморголер выступили в составе Восточного ансамбля артистов солисты Р. Шлямов, Д. Асауляк, совершили турне по странам Юго-Восточной Азии (Бирма, Камбоджа, Цейлон, Индонезия; 1964), гастролировали в Румынии (1966), Японии (1967), Франции (1968), Н. Дьяченко и И. Шаповалов выступали в Польше, Германии, ОАР (1970).

На Международном конкурсе артистов балета в Париже (Болгария) обладателями серебряных и золотых медалей стали Р. Шлямов и Л. Асауляк (1965), золотых медалей — Г. Рогозина (1970) и Д. Куняева (1972), лауреатом стал М. Даукаев (1972). В 1973 Н. Павлова завоевала Гран-при на II Международном конкурсе в Москве. О. Ченчикова получила звание лауреата.

В 1990 в Пермском театре состоялась открытая Конкуре артистов балета России «Арабеск» (II премия в 1992, III — в 1994). Четвертый пройдет весной 1996 (см. с. 6Б).

В 1987 в Перми состоялся Первый Всероссийский конкурс молодых оперных певцов, на котором свои первые лауреатские звания получили Ольга Бородина и Дмитрий Хворостовский. На Первом Международном конкурсе молодых оперных певцов, прошедшем в Перми в 1993, они уже были членами жюри.

В 1992 состоялась первая фестиваль «Звезды оперной сцены в гостях у Грайра Ханеянова» (II — 1993).

Вехи в творческой деятельности театра последних лет — постановки одноактных опер XX века — «Три века любви» (1982), «Золотая» «Блудный сын» и «Три Турция» Ф. Пуленка (впервые в России; режиссия театра), «Маддалена» С. Прокофьева; опер «Саксон и Далила» К. Сен-Санса (1993) и «Саломея» Р. Штрауса (1995); первая совместная постановка с зарубежными партнерами) на языке оригинала; «Три сестры Прозоровы» (Музыкальный фестиваль «Постановка американского балетмейстера Б. Стивенсона



Оркестровая яма: площадь — 56 кв. м; высота — 2,2 м
С 1995 году предстоит реконструкция, будет возведен пристрой (40.000), включая малый концертный зал на 400 мест, с полной модернизацией основного здания.

Пермский театр — единственный в России, в котором шли все сценические произведения П. И. Чайковского (10 опер и три балета). В 1965 театру было присвоено звание композитора, в 1968 — звание «академический».

В 1974 состоялся Первый фестиваль оперно-балетного творчества Чайковского, ставший традиционным (последующие фестивали прошли в 1983 и 1988 годах).

Важнейшее место в афише театра занимает также произведения С. С. Прокофьева (11): опера «Секрет Котко» (1960), впервые в СССР увидели свет авторская редакция (двуязычный вариант: 7 действий, 13 картин, 64 сценические партии) оперы «Война и мир» (1982), отмеченная в 1984 Государственной премией России им. Глинки; «Огненный ангел» (в редакции театра, 1984), «Маддалена» (1993), балеты «Ромео и Джульетта», «Золотая», «Блудный сын» и также одноактные балеты «Клеопатра», «Тарс Борис», «Три царя», «Сейчас симфония» на музыку композитора. В 1984 году театр впервые в стране провела Фестиваль оперно-балетного творчества Прокофьева.

С 1948 театр начал активную гастролирующую деятельность по городам России. Он побывал в Ростове-на-Дону, Иваново, Кисловодске, Челябинске, Томске, Кирове, Омске, Севастопо-