

25 января в театре состоялся гала-концерт молодых солистов оперной труппы.

В пермской опере работает большая группа молодых певцов — недавние выпускники Уральской, Казанской, Саратовской, Нижегородской консерваторий, ГИТИСа и РАМ им. Гнесиных. Каждый из выступавших представил фрагменты из своих новых работ или будущих постановок театра. В концерте участвовали басы А. Копылов, В. Тайсаев и В. Кудашев, баритон А. Дугаев, тенор В. Кабанов, сопрано О. Кузьмина, О. Лийка, Н. Самсонова, меццо-сопрано А. Куликова и М. Мамсирова. В их исполнении прозвучали арии и дуэты из опер "Русалка", "Лакме", "Паяцы", "Пиковая дама", "Дон Жуан", "Севильский цирюльник", "Сила судьбы", "Борис Годунов", "Самсон и Далила", "Богема", "Золушка".

1 февраля прошел бенефис ведущих солистов оперы Ирины Котельниковой (меццо-сопрано) и Валерия Тюменцева (баритон).

В программу вечера певцы включили арии и сцены из опер "Паяцы", "Бал-маскарад", "Орлеанская дева", "Мазепа", "Алеко", "Хованщина", "Риголетто", "Борис Годунов". В концерте приняли участие оркестр театра (дирижер В. Мюнстер), хор и солист А. Самойлов.

15 февраля театр отметил 35-летие творческой деятельности ведущего солиста, тенора Грайра Ханеданьяна.

Свой юбилей артист отметил весьма необычно — написал трехактную оперу "Тамара и Давид", он также является автором либретто по легендам и преданиям народов Кавказа. В юбилейном вечере и была исполнена эта опера (в концертном варианте).

Дирижер В. Мюнстер, хормейстер В. Васильев. Концертмейстеры: Л. Гергиева, Ф. Нугаарова, Ю. Гладкая. Партии исполнили: Тамара, царица Иверии — И. Джованелла (Марининский театр), Гагели — В. Тайсаев, Ричард Львиное Сердце — В. Кудашев, Отец Микель — В. Косенко, Абусалан — А. Дубровец, Черный рыцарь — В. Суховской, Александрина — О. Лийка, Фатима — М. Мамсирова, Демна — В. Кабанов, Леон — А. Копылов. Юбилар должен был петь одну главную партию, но из-за болезни коллеги исполнил две — аланского царевича Давида и русского князя, царя Иверии Юрия Боголюбского.

ЛИБРЕТТО. Его основой стала осетинская народная легенда. Иверия, 1184—1189 годы. Придворное окружение молодой царицы Тамары (помните "Витязя в тигровой шкуре"?) опасается полноты ее власти и делает все, чтобы не допустить ее брака с аланским царевичем Давидом, который еще больше укрепил бы эту власть. Давида отправляют "на подвиги". Он должен добраться до Палестины и принести в Иверию крест Господень, чтобы претендовать на руку Тамары. Проще говоря, во время этого похода его хотят убить. Пока Давид преодолевает опасности, царице подыскивают жениха — русского князя Юрия Боголюбского, "своего человека". Тот, влюбившись в девушку, соглашается ради нее на фиктивный, политический брак и скрашивает ее одиночество. Хеппи энд: возвращается живым и невредимым Давид. Боголюбский страдает, но влюбленные снова вместе.

АВТОР. В роли композитора Грайр Ханеданьян выступил не впервые. Им написаны музыка к балету "Наргис — цветок весенний", оратория и несколько романсов на стихи Байрона и восточных поэтов. Работа над "Тамарой и Давидом" продолжалась десять лет.

— Я хотел написать оперу, которая могла бы полнее раскрыть возможности певцов, была бы создана для певцов, а не только для музыкантов. К сожалению, современные оперы часто "уходят в сторону" инструментальной музыки" ("Пермские новости").

"Хотя события, о которых идет речь, происходили 800 лет назад, — говорит Ханеданьян, — у меня было ощущение, что я пишу о нашей жизни и сегодняшних людях с их страстями, симпатиями и антипатиями. Это вечные проблемы. Я — убежденный мелодист. Поэтому, сочиняя оперу, все время пытался представить, как бы писал сегодня Пуччини. Опера — царство мелоса. Она и появилась тогда, когда люди захотели и смогли показать человеческий голос во всей его красе" ("Пермские новости").

"Первое впечатление при знакомстве с оперой — общий благородный характер музыки,

где выразительным мелодиям с их восточным колоритом сопутствуют пряные, красочные гармонии. Особого внимания заслуживают сцены с участием хора. Ему под силу оказали эпизоды, насыщенные резкими мелодическими скачками, сложным гармоническим развитием" ("Пермские новости").

"Музыка Грайра Ханеданьяна была встречена публикой восторженно. Особенно понравились народная песня, исполненная Давидом и его другом Гагели, и ария Тамары в первом акте. Впрочем, вторая половина оперы, где события носили более личный и в то же время драматичный характер удалась композитору больше" ("Вечерняя Пермь").

Будучи студентом II курса Львовской консерватории, Г. Ханеданьян был приглашен в труппу Львовского оперного театра. После окончания консерватории в 1963 начал работать в Одесском театре оперы и балета, затем был ведущим солистом театров Ташкента и Владикавказ. В 1969 удостоен звания "Заслуженный артист Украины", в 1974 — "Народный артист Узбекистана". С 1974 — солист Пермского театра оперы и балета. Гастролировал в США, Италии, Австрии, Японии, Финляндии, Англии, Германии, Шотландии.

В 1992 и 1993 в Пермском театре прошли два фестиваля "Звезды оперной сцены в гостях у Грайра Ханеданьяна", в которых участвовали ведущие певцы отечественных и зарубежных театров.

23 февраля коллектив Пермской оперы торжественно отметил 50-летие главного дирижера театра Вадима Мюнстера.



Вечер начался с исполнения Пятой симфонии П. Чайковского. Затем — официальная часть. В адрес В. Мюнстера поступили поздравления от администрации области: телеграмма от председателя собрания области Е. Сапиро, вице-губернатора В. Морозова и начальника областного Управления культуры Л. Лисовенко. Дирижеру был вручен знак почетного звания "Заслуженный артист России".

Хор театра (главный хормейстер В. Васильев) исполнил пролог из "Князя Игоря". Шуточное поздравление на материале сцены Письма Татьяны из "Евгения Онегина" представили солистки оперы Н. Абт-Нейферт, С. Боровикова, И. Давиденко и Т. Полуктова, дирижер С. Кузякин.

В. Мюнстера приветствовали гости: солист А. Беркович и режиссер Г. Михлер из Челябинского театра оперы и балета, композитор А. Чайковский, солист Марининского театра Б. Минжилкиев, который подарил дирижеру киргизскую шапку и произвел его в джигиты. Была зачитана телеграмма от газеты "Музыкальное обозрение". Мастро также поздравляли декан факультета музыки Пермского педагогического университета В. Адищев и аспирантка Н. Шамарина. В исполнении ведущих солистов Пермского театра, хора и оркестра прозвучал фрагмент из "Аиды". Дирижировал юбилар.

В конце вечера главного дирижера поздравил директор театра М. Арнопольский. Он вручил В. Мюнстеру ценный подарок — кусок доски из сцены Пермского театра.

Вадим Мюнстер (род. в 1946) — учился в Алма-Атинской консерватории по классу фортепиано. Работал в театрах Казахстана и Киргизии как пианист, затем более 17 лет — дирижером в Челябинском театре оперы и балета. С декабря 1991 — главный дирижер Пермского театра оперы и балета. На сцене этого театра поставил спектакли "Три лика любви", "Дон Жуан", "Самсон и Далила", "Паяцы", "Фауст", "Раймонда", "Сильфиды", "Три сестры", "Саломея". Выступал в Большом и Марининском театрах, гастролировал в Белоруссии, Латвии, Германии, Японии, Южной Корее, Испании.

Начались репетиции оперы В.А. Моцарта "Школа любовников".

Премьера состоится в марте, — сообщила газета "Вечерняя Пермь".