

Пермский театр оперы и балета
имени П.И. Чайковского

19 апреля состоялась премьера оперы В.А. Моцарта "Школа любовников, или Все делают это..."

Русский текст М. Улицкого, перевод речитативов Г. Исаакяна. Дирижер В. Мюнстер, режиссер Г. Исаакян, художник А. Казначеев, хормейстер В. Васильев. Фьордилиджи — С. Боровикова, Т. Полуэктова; Дорабелла — И. Давиденко, И. Котельникова, М. Мамсирова; Де-спина — О. Кузьмина, Т. Куинджи; Феррандо — А. Дубровец, В. Кабанов; Гульельмо — В. Тайсаев, А. Беркович; Альфонсо — В. Косенко, А. Шомахия.

Незадолго до премьеры В. Мюнстер сказал: *"Судя по всему, "Школа любовников" будет несколько фривольным, очень живым и даже "нахальным" спектаклем".* Г. Исаакян считает, что *"это — история вневременная, история воспитания чувств. И потому никакого подчеркнуто моцартовского антуража не будет. Художник А. Казначеев своеобразно решает сценографию спектакля. В качестве декораций — многочисленные фигуры женщин с полотен художников всех времен, обольстительные, изменчивые, пылкие. Ведь второе название оперы в некоторых переводах звучит именно так: "Все женщины делают это". А реквизит подчеркнуто "картинный". Чтобы выразить до понимания истинных чувств, наполнить их, придать объем, героям приходится пройти непростой путь взросления"* ("Звезда").

Критика оценила новый спектакль Пермского театра так: "Главный режиссер театра Георгий Исаакян пообещал устроить на сцене "легкое сумасшествие", и это ему вполне удалось. В классический сюжет режиссер вплетал вполне современные детали, порой повторяя собственные же находки из нашедшей оперы "Дон Паскуале". Опера еще не обрела той легкости и непринужденности, которая нарабатывается постепенно, после нескольких показов. Но забавный сюжет, музыка Моцарта и голоса ведущих солистов театра позволяют на-

деяться на то, что спектаклю уготована долгая и счастливая жизнь" ("Пермские новости").

21 апреля на сцене театра прошел юбилейный вечер, посвященный 75-летию художественного руководителя театра Владимира Курочкина и 50-летию его творческой деятельности.

Юбиляра приветствовали губернатор Пермской области Г. Игумнов, председатель Законодательного собрания Е. Сапиро, мэр Перми Ю. Трутнев, начальник управления культуры администрации Пермской области Л. Лисовенко. Поздравления прислали А. Калягин (от Союза театральных деятелей), И. Архипова (от Международного Союза музыкальных деятелей), В. Гергиев (от Мариинского театра), директор Московского театра оперетты В. Тартаковский. На вечер приехали гости из Москвы и Екатеринбурга.

Коллеги отметили юбилейные даты **концертной программой**, в которую вошли фрагменты из опер, поставленных В. Курочкиным на пермской сцене в разные годы: "Паяцы", "Трубадур", "Фауст", "Самсон и Далила", "Дон Жуан". В вечере приняли участие певцы Г. Ханеданьян, А. Самойлов, В. Кудашев, Е. Шевченко, Т. Куинджи, А. Шомахия, хор и оркестр. Балетная труппа подарила юбиляру свою **премьеру** — одноактный балет *"Танго, танго, танго"* на музыку А. Пьяццолы в постановке К. Шморгонера.

В. Курочкин (род. 7 мая 1922) — в 1939 окончил Свердловское музыкальное училище по классу фортепиано, в 1946 — Студию Свердловского драматического театра, в 1951 — факультет журналистики Уральского университета, в 1962 — высшие режиссерские курсы ГИТИСа. С 1946 — актер, с 1963 — главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии. С 1990 — главный режиссер, с 1996 — художественный руководитель Пермского театра оперы и балета. В 1964—74 преподавал в Уральской консерватории, с 1986 — в ГИТИСе и музыкальном училище им. Гнесиных. Поставил более 100 оперетт, мюзиклов, опер и телефильмов. Народный артист СССР (1978), лауреат премии им. А. Попова (1987).