

КОГДА разговор заходит о Перми, непременно вспоминают местный балет, в области которого Западный Урал поистине «впереди планеты всей». Пермский государственный академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского давно уже превратился в «творческое лицо». Прикамья. Благодаря ему знатоки и ценители высокого искусства называют Пермь не иначе как «третьей балетной Меккой» России после Москвы и Санкт-Петербурга. Столь лестная характеристика вызвана тем, что Пермский театр — наряду с Большим и Мариинским — один из старейших и знаменитейших в России. В прошлом году он отметил свой 125-летний юбилей. Между тем, если не предпринять экстренных мер на федеральном уровне, до следующей круглой даты театр может не дожить.

Пермский оперный был создан в конце прошлого века. Как отмечается в официальных документах, произошло это «по инициативе демократической общественности Западного Урала и при активнейшем участии

эстетически смелая и необычная российско-испанская постановка оперы Рихарда Штрауса «Саломея» стала заметным событием не только в Перми, но и на Международном оперном фестивале, прошедшем в Мадриде. Как правило, большой резонанс получают регулярные гастрольные выступления Пермской группы в Москве. Пермские исполнители главных партий в опере Донизетти «Дон Паскуале» были удостоены национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшие женскую и мужскую роли.

Пермь знаменита, впрочем, не только своей академической балетной труппой. Здесь же работает прославленное хореографическое училище. Бесценный руководитель которого — народная артистка России Людмила Павловна Сахарова, воспитавшая немало высококлассных российских танцовщиков. Отметим, что своим высоким развитием хореографическое искусство Западного Урала во многом обязано ленинградской балетной школе. В годы Великой Отечественной войны в Пермь был эвакуирован Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова (ныне — Мариинский). Питерцы

в полном составе гастролировали в Австрии, Италии, Югославии, Болгарии, Чехословакии, Германии, Польше, Бельгии, Нидерландах, Австралии и Новой Зеландии, Японии и Южной Корее, Англии, Ирландии.

Проше, наверное, будет сказать, где ведущие солисты театра не побывали с концертными программами и спектаклями. Где бы пермские артисты ни выступали, всюду они получали признание взыскательной критики и обретали новых поклонников.

Впрочем, проблем у прославленного коллектива — выше крыши. Естественно, финансовых, о которых с тревогой говорит главный режиссер театра Георгий Исаакин. Федеральным бюджетом знаменитому на весь мир «храму искусства» фактически не помогает. Спасает постоянный спонсор в лице АО «Пермская финансово-производственная группа», которым руководит известный пермский предприниматель и меценат Андрей Кузнецов. По его собственным словам, только в прошлом году ПФПГ потратила на поддержку театра около 500 миллионов рублей в старом исчислении.

Но даже такой состоятельный спонсор не в силах профи-

Блеск и нищета ПЕРМСКОЙ ОПЕРЫ

Независимая газета - 1998. - 2 июня. - с. 15

Здание всемирно известного «Дома Чайковского» находится в аварийном состоянии

тин городского музыкального любительского кружка, в который входила знаменитая на весь мир семья Дягилевых». Не знаю, как там насчет «демократической общественности», но тот факт, что у истоков создания Пермской оперы стоял знаменитый пермяк Сергей Павлович Дягилев, сомнений не вызывает. С тех пор и на протяжении своей более чем вековой истории Пермский театр оперы и балета неизменно остается крупнейшим музыкальным центром страны, в котором происходят творческие события не только общероссийского, но и международного масштаба.

На сцене «Дома Чайковского» (так часто называют Пермский оперный театр) все сценические произведения, созданные этим великим русским композитором, ставились не по одному разу. Здесь же регулярно проводятся большие фестивальные программы, связанные с именем Петра Ильича. Сегодня в репертуаре театра оперы Чайковского — «Евгений Онегин», «Иоланта», «Орлеанская дева», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». А недавняя постановка «Пиковой дамы», осуществленная главным режиссером Пермской оперы Георгием Исаакиным, представляла Пермь на последнем московском конкурсе «Золотая маска».

«Золотой фонд» театрального репертуара всегда составляла опера и мировая классика: оперы Бородина «Князь Игорь», Римского-Корсакова «Царская невеста» и «Снегурочка», популярные произведения Верди, Пуччини, Моцарта, Гуно, Леонкавалло. Сегодня в Пермском театре полным ходом идет работа над постановкой «оперной Пушкинианы» — цикла спектаклей по произведениям знаменитого русского поэта, приуроченного к 200-летию юбилею Александра Сергеевича. В середине мая с успехом прошла премьера «первой ласточки» цикла — оперы Мусоргского «Борис Годунов». Этой масштабной работой заинтересовался сам президент России, выделявший театру специальный грант на ее проведение.

Традицией последнего времени стали совместные с западными мастерами постановки на пермской сцене. К примеру, «Пер Гюнта» Эдварда Грига поставил в Перми американский хореограф Бен Стивенсон, «Концерт барокко» Иоганна Себастьяна Баха — подарок Фонда Джорджа Балачина.

здорово помогли созданию в Перми хореографического училища, что придало уральскому балету второе дыхание. Сегодня пермская балетная группа, пожалуй, единственная в стране, полностью состоящая из выпускников одной школы.

Уже не один десяток лет прикамская сцена с блеском выполняет роль своеобразной «стартовой площадки» для множества замечательных артистов, чья известность перешагнула сегодня далеко за пределы России. Именно в пермском театре свой путь к вершинам славы и успеха начинали многие нынешние «звезды» российской и даже мировой сцены. Имена всемирно известных танцовщиков — Галины Рагозиной-Пановой, Любови Кунаковой, Надежды Павловой, Ольги Ченчиковой, Марата Даукеева, Юрия Петухова, Галины Шляпиной, Светланы Смирновой, Елены Кулагиной — прославили Пермский край.

Сегодня Галина Рагозина — прима-балерина балетной труппы Боннской оперы. Пермячка Надежда Павлова «с молодых ногтей» гастролирует по всему миру. Ровно четверть века назад она, будучи тогда еще ученицей Сахаровой, получила на втором Московском международном конкурсе артистов балета золотую медаль и Гран-при Большого театра. Потом Надежду пригласили в Большой театр. Она становится ведущей балериной главной сценической площадки страны. Лауреат многих международных конкурсов Наталья Ерасова поет сегодня в Большом театре.

Зарубежные гастрольные участия в международных фестивалях оперных певцов и балетной труппы принесли Пермскому театру заслуженную славу. Начиная с 1973 г. пермская труппа

финансировать в полном объеме капитальную реконструкцию здания театра, речь о которой идет уже шестой год. «Дом Чайковского», возведенный еще в 1878 г., реконструировался лишь однажды — в 1958-м. Сегодня здание театра находится в аварийном состоянии, и в любой момент стены могут в буквальном смысле слова рухнуть. Коллектив театра и Союз театральных деятелей Западного Урала не раз призвали о бластных власти не допустить гибели всемирно известного здания. Те же, в свою очередь, просят помощи у Москвы.

Недавно губернатор Геннадий Игумнов обратился к министру культуры России Наталье Дементьевой с письмом, которое с полным правом можно назвать «криком души». Глава области просит министра рассмотреть вопрос о финансировании в нынешнем году аварийных работ в театре на сумму 4 млн «новых» рублей и включить реконструкцию Пермского театра оперы и балета в Федеральную инвестиционную программу на 1999 г.

Теперь остается лишь ждать и надеяться. Между тем прошлый опыт общения с Москвой на предмет ремонта театра не дает поводов для оптимизма. Реконструкция «Дома Чайковского» уже была предусмотрена Федеральной целевой комплексной программой «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации» (1997—1999 гг.), имеющей статус президентской и обеспеченной финансированием в размере 4 млрд руб. на 1997 г. Но Министерство экономики отказало в выделении Перми средств по той причине, что Министерство культуры не включило реконструкцию Пермского оперного театра в перечень инвестиционных мероприятий на 1997 г. Так из-за несогласованности в действиях двух федеральных ведомств всемирно известный «храм искусства» продолжает медленно умирать.

В самом коллективе театра некоторые надежды на лучшее питают в связи с приходом нового директора — Анатолия Пичкалева, работавшего прежде директором Пермского драматического театра и известностью своей энергией и пробивной силой. Удастся ли ему добиться того, чего пока не удалось никому, и спасти Пермский оперный от гибели?



Здание Пермского оперного театра, стены которого могут рухнуть в любой момент.