

## ОПЕРНАЯ ПУШКИНИАНА

Второй сезон театр посвящает 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В репертуар включаются произведения, созданные по сочинениям великого поэта

Прошла премьера балета Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — третья в Пермском театре. Первая состоялась в 1941 (балетмейстер Г. Язвинский), вторая — в 1960 (балетмейстер Н. Авалиани). Нынешняя версия балета — это классическая постановка Р. Захарова в редакции Кирилла Шморгонера. Для К. Шморгонера новая постановка стала как бы встречей с прошлым — ведь он сам танцевал в этом балете в 60-е годы: «За основу беру свои воспоминания и двадцатиминутный фильм с участием Улановой и Плисецкой. Стараясь сохранить хореографию Ростислава Захарова, но сделать спектакль более динамичным и зрелищным».

Дирижер Вадим Мюнстер, художественное оформление Людмила Евстратовой. Мария — Н. Моисеева, Вацлав — В. Полищук, Зарема — Е. Кулагина, Гирей — Д. Дурнев, Нурали — Р. Миниахметов.

На премьеры присутствовали мэр Перми Ю. Трунев, представители администрации области, президент Пермской финансово-производственной группы А. Кузнец.

Цикл «Оперная Пушкиниана открылся премьерой оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (12 мая).

Режиссер-постановщик Георгий Исаакян, музыкальный руководитель и дирижер Вадим Мюнстер, оформление Игоря Гриневича (Новосибирск), хормейстер Владимир Васильев. Партии исполнили: Борис Годунов — В. Кудашев, А. Шомакция; Князь Василий Шуйский — В. Власов, Г. Юдин; Шелколов — А. Беркович, А. Дюгаев; Пимен — В. Елин, В. Маквещан; Григорий Отрепьев — А. Дубровец, В. Кабанов; Варлаам — В. Косенко, В. Тайсаев; Мисаил — В. Власов, Г. Юдин; Юродивый — А. Дубровец, В. Кабанов.



Шедевр Мусоргского более 20 лет не шел на пермской сцене. Теперь театр впервые обратился к начальному авторскому варианту «Бориса» (в нем нет польского акта и заключительной сцены «Под Кромами»).

«Нам захотелось воспользоваться первоисточником, потому что в нем более выукло представлена трагедия личности Бориса Годунова. Преступление против совести — это чисто русская идея, и она продолжена Пушкиным в «Маленьких трагедиях». Совершая зло, переступая грань дозволенного, человек неизбежно остается один на один с совестью... Я убежден, что эти нравственные проблемы, затронутые Пушкиным, актуальны для всей русской истории, в том числе и дня сегодняшнего, когда «жить по совести» становится все труднее», — сказал Г. Исаакян («Вечерняя Пермь»). Кстати, выпускная премьера «Бориса», главный режиссер Пермского театра не смог улететь в Нью-Йорк, где его работой открывался Международный фестиваль. Это — постановка «Князя Игоря» в Мариинском театре, показанная на гастролях в «Метрополитен-Опера». Дирекция «Мет» прислала Г. Исаакяну поздравления и сожаления, что он не смог присутствовать на американской премьере спектакля.

Пермская пресса о новой версии «Бориса Годунова»:

«Получился очень красивый спектакль... Купола, колокола, золото икон и царские одежды (вообще в этом спектакле очень много золота) погружают нас в атмосферу «смутной», допетровской, «святой Руси» — такой, какой она увиделась бы, например, иностранцу, взявшемуся изучать нравы «варварской» страны. Дремучим, диким и кровавым получился и «безмолвствующий народ» — вообще массовые сцены, пожалуй, наиболее удачны в спектакле» («Звезда»).

«Хоровые сцены в спектакле — несомненная творческая удача коллектива. И вот что интересно: отсутствие финальной сцены «Под Кромами», где «расходилась, разгулялась удача молодецкая», существенно меняет ставшее для нас привычным представление об облике народа в опере... Спектакль решен Г. Исаакяном как своеобразная мистерия (символично обращение к этому старинному театральному жанру). В музыкальном отношении радует единая стилистика — в том немалая заслуга В. Мюнстера, убедительная русская православная манера пения в исполненной В. Кудашевым партии Бориса, колоритен Варлаам у артиста В. Косенко. Интересна сценография И. Гриневича, иногда, правда, несколько «многоголосная».

Чего сегодня явно и очень сильно не хватает оперному «Борису» — так это остроты и напряженности драматического спектакля, тесного актерского ансамбля, когда каждая брошенная партнеру реплика рождала бы тот смысл, без которого просто немислимо настоящее театральное действо» («Пермские новости»).

«Есть в спектакле и удачные режиссерские находки — скажем, сцена с Гришкой Отрепьевым, которому Пимен завещает свою летопись — фолиант в толстом кожаном переплете. И юный инок первым вырывает из нее лист. А за ним рвет листы и московский люд... Эти скромные странички комками грязи полетят потом в умирающего Годунова. Прозрачные политические намеки сработывают. Но... утверждать, что Г. Исаакяну в очередной раз удалось сказать новое слово в оперной постановке, воздержимся» («Звезда»).

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР СЕГОДНЯ

На базе Пермского оперного театра прошел Международный творческий семинар под руководством Алексея Парина.

В семинаре, проходившем с 11 по 16 мая, приняли участие представители СТД России, музыкальные деятели Москвы, Перми, Екатеринбурга, гости из Австрии, Германии, Франции и Швейцарии. Как живет сегодня музыкальный театр в России и на Западе, традиции и новаторство, поиски новых выразительных средств в области оперного и балетного искусства, — эти и другие вопросы активно обсуждали участники.

Выступили генеральный интendant Брегенцского фестиваля Альфред Волпан (доклад «Брегенцская драматургия»), генеральный интendant Танц-фестиваля в Вене и театра в Граце Герхард Бруннер («Европейский театр сегодня» и «Оперная режиссура в Граце»), президент Европейской ассоциации музыкальных критиков, сотрудник швейцарского радио Антуан Лививо («Сорок лет в Байройте» и «Оперная ситуация Швейцарии»), обозреватель немецкой газеты «Tagesspiegel» Фредерик Хансен («Берлинская оперная ситуация»), представитель фестиваля «Sacro-Art» в Локкуме Ханс-Петер Бурмайстер («Культурная политика в Европе и Локкумский фестиваль «Сacro-Art»»).

Все сообщения сопровождалось показами видеозаписей фестивальных спектаклей в Брегенце, Байройте, Вене, театрах Берлинской Штаатсопера, Английской национальной оперы. Г. Исаакян познакомил всех с записью своей постановки «Князя Игоря» в Мариинском театре. Участники семинара посетили премьеру «Бориса Годунова», нашу версию постановку «Пиковой дамы» и балет Л. Делиба «Копеллия» в оперном театре, спектакли Балета Евгения Панфилова «Ромео и Джульетта» и «Восемь русских народных песен». В завершение семинара была организована поездка по Каме.

После пермских дискуссий А. Лививо и Ф. Хансен посетили Москву. В голубой гостиной СТД России состоялась их встреча со столичными музыкальными критиками. Зарубежные гости рассказывали о современном состоянии оперного и балетного искусства в Франции и Швейцарии, положении дел в оперных театрах Берлина, отвечали на многочисленные вопросы.

## ХРОНИКА

Солистка театра, сопрано Наталья Самсонова стала лауреатом IV премии на Третьем Международном конкурсе оперных певцов имени Н.А. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге.

В конце сезона коллектив театра был представлен новым директором — Анатолием Евгеньевич Пичкалевым.

Он родился в Перми в 1953, окончил Политехнический институт и Высшие театральные курсы при ГИТИСе. Работал директором студенческого клуба Пермского университета, заместителем директора филармонии и цирка. Более 10 лет руководил Пермским драматическим театром.

Теперь перед коллективом стоит трудная задача — переориентироваться на нового лидера. Последние годы не только финансовую, но и творческую жизнь коллектива планировал директор Михаил Арнопольский: он определял новые постановки и совместные проекты, зарубежные гастроли. Театр представлял собой яркий тип «директорского театра». После кончины М. Арнопольского «вакансия лидера» стала свободной. Кто возьмется по-настоящему руководить театром: новый директор А. Пичкалев, главный режиссер Г. Исаакян или главный дирижер В. Мюнстер? Очевидно, тот, кто окажется более волевым и активным. Время покажет.

## НОВЫЙ СЕЗОН

Открылся 1 октября оперой П. Чайковского «Евгений Онегин». Перед спектаклем артистам хора, оркестра и солистам, получившим почетные звания, были вручены памятные знаки. 4 октября состоялся вечер памяти М. Арнопольского. В нем участвовали ведущие солисты, артисты балета, оркестр под управлением В. Мюнстера. Солист Большого театра Морихиро Иватэ исполнил номер «К небу», посвященный памяти бывшего директора.

С 25 октября по 9 ноября балетная труппа выступала в Ирландии со спектаклем «Сильфида» и концертной программой. В это время оперная труппа продолжала работу над сценическим воплощением проекта «Оперная Пушкиниана». 21–23 ноября показаны спектакли «Борис Годунов» М. Мусоргского и премьеры одноактных опер на пушкинский сюжет «Мощарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Пир во время чумы» Ц. Кюи и «Каменный гость» А. Даргомыжского.

