

Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского

ПРЕМЬЕРА

А. ЧАЙКОВСКИЙ. «ДАМА ПИК»

с. 6



Интересными премьерными отметили театр 200-летие со дня рождения Пушкина. О цикле спектаклей «Оперная Пушкиниана», подготовленном оперной труппой, наша газета писала неоднократно. Балетная труппа (художественный руководитель Кирилл Шморгонер) тоже подготовила подарок к юбилею поэта — оригинальный спектакль «Дама Пик» А. Чайковского, который имеет подзаголовок «Балетная инверсия по «Пиковой даме» А.С. Пушкина и П.И. Чайковского».

Автор либретто и постановщик Кирилл Шморгонер, дирижер Владимир Мюнстер, художник Станислав Бенедиктов (Москва).

Партии исполнили: Наталья Моисеева (Лиза), Галина Фролова (Графиня), Виталий Полющук (Герман), Данила Лобас (Томский), Игорь Староватов (Сен-Жермен).

Идея постановки принадлежит К. Шморгонеру, который сумел своим замыслом увлечь композитора Александра Чайковского, много и успешно работающего в области музыкального театра.

Засл. деят. иск. России, зав. кафедрой композиции, проф. Московской консерватории, А. Чайковский является автором опер «Три сестры», которая шла в Пермском театре оперы и балета, «Дедушка смеется» и «Второе апреля», двух камерных комических опер «Царь Никита и сорок дочерей», «Мотя и Савелий — Моцарт и Сальери», написанных для известного «Терем-квартиета», балетов «Ревизор» и «Броненосец «Потемкин». За оперу

«Царь Никита» А. Чайковский в 1997 был назван нашей газетой «Композитором года». Балету «Дама Пик» предшествовала музыка к неосуществленному кинофильму «Пиковая дама» (режиссер М. Козаков) и фортепианная соната «Флорентийский фантом».

Взяв основные темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама», композитор развил их, обогатив современными выразительными средствами, новыми ритмами. В совершенстве владея театральной формой и музыкальной драматургией, он создал яркое, самостоятельное произведение, которое значительно приближено к повести Пушкина. Это — **взгляд современного художника на коллизии и характеры повести Пушкина и оперы П. Чайковского.**

Над спектаклем работала группа единомышленников. Сценография и костюмы московского художника С. Бенедиктова создают атмосферу пушкинского Петербурга и зловещей тайны трех карт. Дирижер В. Мюнстер сделал все возможное, чтобы раскрыть сложнейшую партитуру композитора. К. Шморгонер нашел ключ хореографического воплощения этого сочинения. Каждый исполнитель представил хореографическое и психологическое решение, соответствующее музыке.

Интересно решены монологи, дуэты, трио Лизы, Германа, Графини — то лирически проникновенные, то гротесково острые, их ансамбли с другими персонажами. Впечатляют массовые сцены, особенно маскарад и игорный дом. **Введены новые действующие лица: Три карты (мужчины) и Три карты (женщины), граф Сен-Жермен,** являющиеся пружиной действия. Посланцы Графини, они обольщают и увлекают Германа в бездну безумия, разрушают счастье и любовь Лизы.

Закономерен и пушкинский финал. Лиза не погибает, Герман не кончает жизнь самоубийством. Он — в сумасшедшем доме. Над ним склонилась любящая и преданная Лиза. Но он не замечает ее, по-прежнему увлеченный тайной трех карт, которую так и не смог постичь.

ХРОНИКА

9 октября оперой Чайковского «Евгений Онегин» театр открыл свой 128-й сезон.

В новом сезоне в балетную труппу вошли две выпускницы Пермского хореографического училища: Надежда Иванова, лауреат конкурса «Арабеск-98», и Елена Коренева.

В оперную труппу пришли **восемь певцов:** засл. арт. Республики Саха (Якутия) Валентина Перова (сопрано) и Сергей Перов (баритон), Александр Самойлов (тенор), вернувшийся после двухлетней работы в Саратове, Татьяна Каминская (меццо-сопрано) и Сергей Власов (тенор) из Уфы, и молодые певцы, выпускники российских консерваторий Павел Рейман (тенор), Надежда Бабинцева (меццо-сопрано), Елена Шумкова (сопрано) и Лариса Ширинкина (меццо-сопрано).

При театре работает **стажерская группа**, в которую входят Павел Брагин (тенор), Елена Путилова (меццо-сопрано), Снежана Химич (сопрано), Леонид Чугунников (баритон) и Павел Шевцов (баритон).

13 октября состоялся концерт «**Молодые голоса Перми**», в котором участвовали молодые солисты и стажеры.

15 октября продолжился цикл «**Музыкально-поэтический салон**», инициатором которого является солистка театра **Ирина Котельникова**. На «Вечере русского романса» выступили Ирина Котельникова, Нина Абт-Нейферт, Светлана Боровикова, Владимир Елин, Александр Самойлов, Людмила Хохлова, Юрий Рюмин (гитара), Татьяна Яковлева (фортепиано). Звучали романсы и песни Шишкина, Баторина, Варламова, Булахова, Гурилева, Алябьева, Дюбюка, Шилового, Глинки, Чайковского.

16 октября оперой Верди «**Риголетто**» дирижировал пианист **Михаил Аркадьев**.

В ноябре оперная труппа отмечает два юбилея: 25-летие сценической деятельности **Елены Опаринной** (18 нояб-

ря она спела партию Графини в опере «Пиковая дама») и 30-летие творческой деятельности **Нины Абт-Нейферт** — 27 ноября прошел спектакль «Аида», где певица исполнила главную партию.

В сезоне 1999/2000 планируются следующие оперные постановки:

Б. Бриттен. «НОЕВ КОВЧЕГ» (дирижер В. Мюнстер, режиссер Г. Исаакян), в спектакле примет участие детская студия;

В.А. Моцарт. «СВАДЬБА ФИГАРО» (дирижер Сергей Кузякин, режиссер Елена Александрова, Петербург; костюмы будут изготовлены Домом Моды «Анна Деречи», хормейстер В. Васильев);

Н. Римский-Корсаков. «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» (дирижер В. Мюнстер, режиссер Дитер Кавги, художественный руководитель Ирландской Национальной оперы; художник Стефани Пастеркамп, Германия; хормейстер В. Васильев).

В планах балетной труппы — новое оформление «**Спящей красавицы**», постановка «**Баядерки**». Ведется работа над интересным проектом — балетом-шоу по фильму «**В джазе только девушки**» (либретто К. Шморгонера, музыка А. Чайковского).

С 25 ноября по 5 декабря балетная труппа гастролирует в **Ирландии**. В репертуаре — «**Лебединое озеро**» и концертная программа.

В 2000 состоится **творческие вечера**, посвященные юбилеям: главного балетмейстера, засл. арт. России **Кирилла Шморгонера** и главного хормейстера, нар. арт. России, лауреата Государственной премии **Владимира Васильева**. Готовится юбилейный вечер бывшего главного балетмейстера театра **Владимира Салимбаева**. Планируется провести **вечер памяти** замечательного балетного педагога, засл. деят. иск. России **Юлия Плахта**.

Елизавета ДЮКИНА (Пермь—Москва)