

МЕЖДУНАРОДНЫЙ «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК»

В завершение сезона театр представил премьеру оперы Римского-Корсакова.



Премьерные показы нового спектакля прошли 20, 22 и 29 июня. Над постановкой работала «интернациональная бригада»: главный дирижер Пермского театра **Вадим Мюнстер** и главный хормейстер **Владимир Васильев**, дирижер из Москвы **Михаил Архадьев**, режиссер-постановщик **Дитер Кэги** из Ирландии, художник-постановщик **Стефани Пастеркамп** (Германия).

Партии исполнили. *Царь Додон* — А. Шомахия, А. Агапов; *Гвидон* — П. Брагин; *Царевич Афрон* — А. Дюгаев; *Воевода Полкан* — В. Косенко, А. Копылов; *Ключница Амелфа* — Е. Опарина, А. Куликова; *Звездочет* — С. Власов; *Шемаханская царица* — Т. Кунджи, Л. Терещенко; *Золотой петушок* — Е. Шумкова.

О том, как в афише Пермского театра появился «Золотой петушок», рассказывает артистический директор театра «Опера Ирландии» в Дублине **Д. Кэги**: «В 1998 **Вадим Мюнстер** руководил в Дублине постановкой «Евгения Онегина». Несколько позже у нас выступал знаменитый пермский балет. Тогда мы и познакомились с директором театра **Анатолием Пичкалевым** и решили вопрос о постановке «Петушка» в пермской опере.

На пресс-конференции перед премьерой Кэги отметил языковые трудности, с которыми ему пришлось столкнуться во время работы: иногда два переводчика сбивались с ног, пытаясь добросовестно передать те или иные художественные тонкости. В принципе же работа в Перми не отличалась от подобного процесса в других театрах мира. По словам постановщика, ему понравилась самоотверженность артистов, музыкантов и спецслужб театра, которые трудились, не оглядываясь на часы» («Ведомости Пермской губернии»).

«На сцене все было «чужим»: чисто западный минимализм, предельная лаконичность в сценографии, вызывающая поначалу растерянность — и это все? Из намеков на русскую действительность — только бутылки из-под водки с закуской в первом акте...

Затем пришли другие ощущения: черный, блестящий, во всю сцену подиум вдруг словно ожил. Все, что на нем происходило, стало притягивать, обретать свой, достаточно жесткий, совсем не сказочный, а вполне реальный смысл. Подиум — царство Додона. Внизу, в полумраке, таится боязливый, боготворящий своего царя народ — какая-то серая масса, почти одинаково одетые люди. Верхнее пространство для них, будто солнце, недостижаемо. Да они, «утомленные солнцем», и не стремятся взять «высоту». Лишь в последние мгновения спектакля, когда

народ оплакивает своего правителя, проектора ярко высвечивают залу эти лица.

Световое оформление спектакля выполнено с большим вкусом. Главное в нем — характер цвета на заднем экране сцены: в царстве Додона — черный, с появлением Петушка — алый, в сцене с Шемаханской царицей — синий.

Музыкальная сторона — несомненное достоинство постановки. Это один из немногих спектаклей театра, а может быть, даже единственный, где в исполнении трудно особо выделить солистов, либо работу хора или оркестра. Здесь все пласты музыки соединяются в счастливом равновесии...

И все-таки, о ком или, вернее, о чем новый спектакль? Появился он в России на 10-15 лет раньше, его значение было бы трудно переоценить. Сегодня же политический аспект — не во всем, но во многом — утрачивает свою остроту. Взять хотя бы одну его сторону: народ-сирота, оплакивающий своего правителя-самодура — ведь это уже, извините, не про нас. Но режиссер-то смоделировал на сцене классическую, вневременную ситуацию, и она до сих пор остается актуальной для зарубежья как зеркало российской жизни» («Звезда»).

ХРОНИКА

Главному режиссеру театра **Георгию Исаакяну** присвоено звание лауреата Премии губернатора Свердловской области в сфере искусства и культуры за 1999 за постановку спектакля «Мазепа» в Екатеринбургском театре оперы и балета.

1 июля состоялось праздничное закрытие сезона, на которое традиционно были приглашены друзья: спонсоры, представители прессы, ветераны театра.

Первое отделение вечера посвящалось важному событию в жизни театра: присуждению постановочной группе цикла «Оперная Пушкиниана» Государственной премии России в области литературы и искусства. Были показаны фрагменты из всех спектаклей этого цикла, чествовали лауреатов: дирижера **Вадима Мюнстера**, режиссера **Георгия Исаакяна**, хормейстера **Владимира Васильева** и художника из Новосибирска **Игоря Гриневича**. Во втором отделении впервые был показан игровой видеофильм, посвященный балетной труппе. Завершился вечер последней балетной премьерой сезона — «Мазетро» на музыку сюиты **Бизе-Щедрина** «Кармен» в хореографии **Кирилла Шморгонера** (см. с. 13).

Планы на сезон 2000/2001.

14 октября — премьера оперы «Волчица» («Сельская честь») Масканьи. С 28 октября по 7 ноября пройдет цикл спектаклей и концертов, посвященных 400-летию оперы с приглашением гастролеров.

25 декабря будет показан балет «Жизель» в новом оформлении (декорации и костюмы Л. Евстратовой). Планируется и новое оформление балета «Спящая красавица» (художник В. Окунев).

В апреле на пермской сцене воплотится «дар» Фонда **Баланчина**: «Сомнамбула» и «Вариация» Доницетти. К этому событию будет приурочена Международная конференция по наследию **Дж. Баланчина** с участием специалистов разных стран и ведущих импресарио США.

Гастроли.

С 18 октября по 2 ноября балетная труппа будет гастролировать в США со спектаклями «Лебединое озеро», «Жизель» и класс-концертом. С 20 ноября по 6 декабря пермский балет в четвертый раз поедет в Ирландию (в репертуаре — «Дон Кихот» и концертная программа).

Идет подготовительная работа к планируемому в январе 2001 выступлению театра в Германии и Швейцарии, где будут показаны опера «Пиковая дама» и балет «Дон Кихот».