

# ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

## Российско-американский проект «Хореография Джорджа Баланчина на пермской сцене»

активно поддержали американские Фонд взаимопонимания, Фонд Баланчина, СЕС «Международное Партнерство», а также власти Пермской области. Авторы проекта — продюсер Дэвид Идэн и специалист по творчеству Баланчина Олег Левенков.

Состоялась **премьера** двух одноактных балетов Дж. Баланчина «Вариации» Доницетти и «Сомнамбула» Беллини. Они были перенесены на пермскую сцену репетиторами Фонда Баланчина М. Калегари и Б. Куком. Танцевали ведущие солисты труппы Ю. Машкина, Е. Кулагина и В. Полещук. Теперь в Пермском театре сложился триптих шедевров Баланчина, впервые поставленных в России: два новых спектакля и «Концерто барокко» на музыку Баха.

В **симпозиуме** «Баланчин и Петипа» приняли участие крупнейшие русские и американские специалисты и представители прессы двух стран. С докладами выступили директор исследовательского отдела нью-йоркского Фонда Баланчина Нэнси Рейнолдс («Мистицизм Баланчина»), балетовед Джоан Акочелла («Баланчин-рассказчик»), Мария Калегари и Барт Кук, крупнейший российский историк балета Елизавета Суриц, Олег Левенков и Ольга Розанова. Московский балетмейстер Наталия Воскресенская рассказала о реконструкции танцсимфонии Ф. Лопухова «Величие мироздания» (1923) и показала видеозапись. Именно этот спектакль, в котором юный Баланчин танцевал в Мариинском театре, и считается «предтечей» его опусов.

Муз. обозрение - 2004 - № 7 - 8 / июль-авг. - с. 11