

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КОМПОЗИТОР» В 2001 ВЫПУСТИЛ:

НОТЫ

Для фортепиано

Е. Дьямантши. Земляничная поляна. Избранные фортепианные пьесы для детей
В.А.Моцарт. Концерт № 8 домажор для фортепиано с оркестром. Переложение для дуэто ф-но И.Арсеева
Б.Печерский. Виртуозности. 20 этюдов возрастающей трудности для фортепиано
Е.Погайди. Детские истории. Сюита для ф-но в 4 руки
В.Рубин. Детский альбом.
Для фортепиано
К.Хикматов. Альбом фортепианных пьес. Средние и старшие классы ДМШ

Для струнных инструментов

Е.Погайди. Шесть пьес для маленького Патагино.
Для скрипки и фортепиано

Для духовых инструментов

К.Дубюсси - М.Равель. Пьесы. В переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна

Для народных инструментов

В.Огнян-Репети. Баян, аккордеон. Редактор-сост. А.Судариков
Ю.Казак. Играет Юрий Казак. Пьесы и обработки для баяна
А.Судариков. Пьесы и обработки. Соло и дуэты. Баян
В.Черников. Пьесы, импровизации, обработки. Баян
В.Агабабов. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1
Г.Джаларидзе. Сочувшие времена. Концертные произведения для шестиструнной гитары

Вокальная музыка

М.Паршаладзе. Избранные детские хоры. Без сопровождения

Учебные пособия

В.Круглов. Искусство игры на домре. Учебное пособие
М.Ковалевский. Школа игры на ударной установке. Учебное пособие
Б.Цейтлин. По ступенкам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся полготовительных групп и первых классов

Произведения современных композиторов

А.Балтин. Былина. Для арфы с оркестром. Партитура
С.Бернскин. Симфония № 3. Для баяна и БСО. Партитура
В.Блок. Второй концерт для левой руки и оркестра. Клавиры
Р.Бойко. Петровские звоны. Музыкальные иллюстрации к русской истории времен Петра Великого.
Партитура
И.Жванецкая. Поэма-вальс. Памяти Александра Вампилова. Для симфонического оркестра. Партитура
А.Николаев. Концерт для двух фортепиано с симфоническим оркестром. Партитура
Произведения композиторов России на стихи А.Пушкина
М.Смирнов. Увертюра. Для БСО. Партитура
Л.Солин. Концерт. Для флейты и струнного оркестра. Партитура
Ш.Чалаев. Крестьянские танцы. Для симфонического оркестра. Партитура
А.Эшпай. Концерт для контра-

баса (или фагота) и струнного оркестра. Переложение для контрабаса (фагота) и фортепиано
А.Эшпай. Концерт для контрабаса (или фагота) и струнного оркестра. Партитура
А.Агажанов. От трех до шести. Для ф-но
Л.Блинов. Соната для фортепиано
И.Голубев. Современная пьеса для фортепиано. Свет далекой звезды Клевятник
Т.Дуарская. Современная пьеса для фортепиано. Свет далекой звезды Клевятник. Прелюдия и фуга. Птица-финкс
Л.Бобылев. Noctata. Соната для фортепиано
В.Казенин. А.С.Пушкин. Странички жизни. Сюита для фортепиано в руки, пистолета и колокола
Д.Лалтурс. Прелюдия-Арабеска-Ариетта. Для фортепиано
Музыка для уроков классического танца. Для фортепиано. Составитель Н.Ворновицкая
А.Немтин. Стринная сюита. Для ф-но
Е.Погайди. Соната-партита. Для кларнета (или фортепиано)
Л.Родионова. Юпитер. Симфония для органа
Ш.Чалаев. Крестьянские танцы. Для симфонического оркестра. Партитура
Р.Шедрин. Полюбоиническая тетрадь. Переложение для органа
А.Чуловского. Концерт для скрипки соло
В.Екимовский. Композиция 1 для скрипки, альты, виолончели и фортепиано. Композиция 2 для скрипки, кларнета, виолон-

чели и фортепиано. Партитура
В.Кобекин. Екатеринбургские элегии. Для флейты и фортепиано
Н.Мндоян. Сонатина. Для виолончели и фортепиано
С.Потокина. In metopiam. Для струнного квартета (с солирующей виолончелью) и флейты (за снейой)
И.Травина. Четыре пьесы на темы саамских народных песен из сборника Карла Тирена (Швеция). Для квинтета духовых инструментов. Партитура
А.Эшпай. Квартет. Для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура и голоса
В.Агафонников. Всеночное бдение. Для смешанного хора без сопровождения. Партитура
В.Агафонников. Семь восьмистуний И. Исаакяна в переводе А.Блока. Для голоса и ф-но
Ю.Александров. Проснись! Вокальный цикл на стихи Дмитрия Елшина. Для среднего голоса и фортепиано
А.Вустин. Блаженные ищите духом. Для голоса и камерного ансамбля. В.Сумароков
Композиция на текст из Нового Завета. Для сопрано и струнного квартета. Партитура
М.Кажалев. Все слова любви. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано
В.Каравиков. Три стихотворения Вячеслава Иванова. Для голоса (сопрано) и фортепиано
Д.Кривичкий. Любовь и жизнь. Венок сонетов для сопрано, мещо-сопрано, баритона, флейты, скрипки, виолончели и ф-но
М.Кусс. Из поэзии Тютчева. Вокальный цикл для голоса

и ф-но
Л.Новоселова. Духовные песнопения. Для смешанного хора с солистами.

Произведения композиторов России на стихи А.Пушкина
Н.Сангина. Ave Maria. Для голоса и фортепиано
В.Струков. Голос из прошлого. Вокальный цикл для женского голоса и ф-но
П.Турсунов. Вино прелвечности. Вокальный цикл на стихи Хафиза. Для баса в сопровождении фортепиано
Ю.Эриксона. Вазь времен. 9 хоров a'cappella. На стихи А.Ахматовой, М.Лермонтова, Р.Фархади, М.Эминеку

КНИГИ

Монографии и исследования
К.Корганов. Борис Чайковский. Личность и творчество. 200 стр.
Ю.Кудряшов. Ладовые системы европейской музыки XX века. Исследование. 216 стр.
С.Павлишин. Арнольд Шёнбергер. Монография. 480 стр.
С.Савенко. Мир Стравинского. 328 стр.
В.Холопова. София Губайдулина. Путеводитель по произведениям. 56 стр.

Воспоминания

Г.Литинский. Жизнь. Творчество. Педагогика
Е.Макаров. Дневник. Воспоминания об учителе - Д.Д.Шостаковиче

Я.Милыштейн. О Святославе Рихтере
Ю.Святослав. С.С.Прокофьев и шахматы

Фольклорные издания
С.Браз. Песни вятской земли
Б.Ефименкова. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. 256 стр.
М.Хрушева. Умуртская область. Валу песенности. 248 стр.
И.Вышнеградский. Пирамида жизни. 320 стр.
Ю.Саульский. Аранжировка для биг-бэнда. Методические записки

Окончание, начало на с.6
Словом, полная общественная обструкция.

Штокхаузен пытался оправдываться. В открытом письме новому агентству ДПА он написал, что его слова были искажены и вырваны из контекста, что он рассуждал о трех центральных фигурах своей оперы «Свет». Такими являются архангел Гавриил, прамертв Ева и ладный ангел Люцифер. Эти три начала одновременно и возлещусие - скажем, в настоящий момент мы видим «тело рук Люцифера в Нью-Йорке», своего рода «произведение Люцифера». Искажение сути сказанного им Штокхаузен, как значится в его заявлении, «возмущает не меньше, чем все остальные - терактами в Нью-Йорке».

Однако опровержения не помогли. Как сказала гамбургский сенатор по вопросам культуры Кристиана Вайс: «воплне возможно, что языком творчества Штокхаузен, которые виднеют его терминологией и разбирательства в духовном мире его произведений, могли оценить суть сказанного им и по-другому. Но для появляющегося большинства слов композитора прозвучали именно так, как они и прозвучали: инчинно и аморально».

Я думаю, даже те, кто осуждают Штокхаузен, не думают, что он искренне радовался по поводу чудовищной трагедии Нью-Йорка. Что действительно взрывается в сознание и коробит, это сквоз-

ный в словах Штокхаузен фанатизм, который сказать - религиозный фанатизм.
Штокхаузен уверен, что творит не просто музыку, а новую всееленскую религию, и все, что происходит с ним, имеет непосредственное отношение к судьбе всего человечества.
Он не человеконравивистик, но люди интересуют его лишь как реципиенты его музыкальной религии. Возврат восприятые слушатели, повинуть к духовному переорождению - Штокхаузен прав, говоря, что в этом заключается цель любого искусства. Вот только как достигнуть этого?
В одном из эпизодов «Воскресения» из «Света» семь «хоров ангелов» сойдется из семи концов зала по крестобрамным проходам к расположенной в центре сцене. Есть 24 ангела, и 24 «вертолета четвертого квартета», четыре вертолета кружат в воздухе, на каждом из них сидит музыкант, звуки тремоло струнных сливаются с гудением пропеллеров. Сюю оперу «Свет» Штокхаузен творит уже 24 года, практически не общаясь с внешним миром.
На мой взгляд, точнее всеи ситуацию охарактеризовала дочь Штокхаузен от первого брака Маелла, с которой отец не разговаривает уже несколько лет. Вроде как не считает нужным: «Мой отец тяжело болен», - сказала Маелла. - Не пытайтесь измерять

его слова и поступки рациональными мерками».

Текст 2

Этот текст (имеется в виду текст 1) был написан по свежим следам случившегося, в середине сентября, и являлся в большой степени спонтанной реакцией и на события 11 сентября и на «ложный шаг» Карлхайнца Штокхаузен - такой же спонтанной, как и отмена штокхаузенских концертов в Тамбурге и прочие проявления общественной обструкции, включая и заявление Дарья Лигети, отравившего коллегу под горячую руку в дуралом. Впрочем, учитывая ментальное состояние немешкого общества в первые дни после терактов, эта реакция не была ни преувеличенной, ни заниженной. Только что - 19 ноября - состоялся первое после гамбургского скандала публичное выступление мастера: на музыкальном фестивале в Форбахе Штокхаузен присутствовал на исполнении «Пятицы» из «Света» (с великолепной английским сопрано Энджелой Тангзал в роли Евы). Как и все больше штокхау-

зузенские концерты, он оставил произведенное впечатление, убедивший лишь раз, что в сложившемся явлении по имени «Штокхаузен» невозможно отделить эгоизм от гениальности. И надо терпеть. Или не надо.
Что касается некоторой параноидальности поведения Штокхаузен «в миру», то спорить об этом смешно. Скажите сразу, что он имеет право вести себя, как хочет. Никто не станет спорить. Хоть порою бывает не очень приятно.

Приведу два примера из собственного журналистского опыта.

В 1998 году Кельнская филармония отменила семидесятилетний юбилей композитора серий концертов, два из которых почти полностью повредились в катастрофе. В центре зала был установлен микшерный пульт и разложены партитуры: композитор имеет обыкновение лично отслеживать ход исполнения и процесс записи концерта (именно отслеживать, так как записывал и сам мастер). В центре зала был установлен микшерный пульт и разложены партитуры: композитор имеет обыкновение лично отслеживать ход исполнения и процесс записи концерта (именно отслеживать, так как записывал и сам мастер). В центре зала был установлен микшерный пульт и разложены партитуры: композитор имеет обыкновение лично отслеживать ход исполнения и процесс записи концерта (именно отслеживать, так как записывал и сам мастер). В центре зала был установлен микшерный пульт и разложены партитуры: композитор имеет обыкновение лично отслеживать ход исполнения и процесс записи концерта (именно отслеживать, так как записывал и сам мастер).

В связи со все тем же юбилеем автор статьи возмущалась сделать небольшой цикл передач о Штокхаузен на радиостанции «Немецкая волна», где работает редактором отдела культуры. К моему глубокому изумлению, все имевшиеся в архиве записи относились к 1970-м и началу 1980-х годов. Новых записей не было. Я срочно приняла меры по ликвидации белых пятен, попытавшись официально заказать записи новых произведений композитора для архива - с целью последующей трансляции. В ответ с фирмы, издающей компакт-диски и принадлежащей Штокхаузену, пришел самый удивительный ответ, какой мне и многоопытным сотрудникам нашего архива когда-либо приходилось видеть: «Ваша фирма готова, но я прольть только при том условии, что все тексты передачу, в которых предполагается использование музыки мастера, будут предварительно согласовываться с пресс-атташе Штокхаузенской минимстерства культуры». В ответ это впоследствии оказалось блефом: у государственной телерадиокорпорации АРД, к которой относится и «Немецкая волна», есть права почти на все крупные сочинения последних десятилетий, которые немонархично исполняются и записываются силами различных организаций вышеупомянутой АРД.

Что сказал, что «гения и параноидальность - две вещи несовместные?»

Анастасия Рахманова