

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ПРЕМЬЕРА

С. Прокофьев. «Золушка»

Либретто Н. Волкова в ред. О. Виноградова. Хореография и постановка **Олега Виноградова**, сценография и костюмы **Вячеслава Окунева**, дирижер **Валерий Платонов**. Было подготовлено несколько постановок. В премьерном спектакле 6 марта танцевали: Н. Моисеева (*Золушка*), В. Полещук (*Принц*), Д. Дурнев (*Король*), Ю. Машкина (*Фея*), И. Козынцева (*Мачеха*), Н. Макина (*Злока*), Т. Чистякова (*Кривляка*), Н. Вьюжанин (*Танцмейстер*), Д. Асауляк (*Портной*).

Впервые на пермской сцене «Золушка» появилась в 1980 (хореограф Г. Алексидзе). Новый спектакль театра был восторженно принят публикой (проект осуществлен при финансовой поддержке Фонда «Жемчужина Урала»).

«Пермская «Золушка» — это явление красоты, торжество гармонии, где соединились мощная, философская музыка нового века со старой сказкой, элегантная классическая хореография с эстетской (словно видение серебряного века) сценографией и безумно роскошными костюмами. О. Виноградов, живущий сейчас в Штатах, специально приезжал для работы над «Золушкой» в Пермь. Наша труппа ему не просто понравилась. Очаровала. Он посетил всех исполнителей на ведущие партии — и всех утвердил, включая совсем молодых.

Есть у пермского балета особый шик — его кордебалет. Поэтическая синхронность движений рук и единая линия ног — этого у нас не отнять. В сложных фигурах вальса или стремительном галопе, веселой сценке драки сестер или тончайших сплетениях адажио влюбленных Золушки и Принца — во всем действии не просто техническая точность, а поэтическая выразительность.

Словом, балет не просто удался. «Золушка» грозит стать эталным, поворотным спектаклем в судьбе пермского балета. После хорошо освоенной классики и нескольких спектаклей из репертуара Баланчина «Золушка» начинает курс на возрождение труппы. Это как глоток чистого воздуха» («Вечерняя Пермь»).

«Постановщики отказались от элементов полемики, от любых аналогий с современной жизнью, полной трагических конфликтов, и окунулись в стихию сказки. Декорации и костюмы помогают отключиться от суеты и почувствовать себя детьми, листающими красочную книгу. Причем, сарказм и горечь Прокофьева не исчезают совсем. Художник оставил их в деталях. В гротескных костюмах комических персонажей, в бликах кривых зеркал, в сумрачных складках кулис» («Аргументы и факты»).

«С приходом в театр Валерия Платонова на должность главного дирижера в Пермском оперном появилась Музыка. Впервые оперной трактовке заговорили после премьеры оперы Массне «Клеопатра», которая состоялась в ноябре 2001, и это было почти чудом. До сих пор понятие трактовки для нас представлялось чем-то вроде роскоши — озвучили партитуру, и слава Богу. Озвучивание удавалось, впрочем, не всегда: больше других страдали духовые, у которых стройная музыкальная фраза получилась через два раза на третий... Так было много лет, и мы научились «смотреть», а не слушать оперу, даже если она и шла в концертном варианте. Так что «Золушка» — это балет, который можно слушать. Его нужно слушать, как любой другой состоятельный музыкальный спектакль».

Говорят, Платонов репетировал дни и ночи, и за полгода этому перестали сопротивляться. Результат — сложная музыка Прокофьева льется свободно, не теряя ни одной темы, ни одной музыкальной фразы, без которой картина потеряла бы весь шарм. Именно музыка придает спектаклю и вертикаль, и объем, в отсутствии которых он мог бы оставаться в рамках простодушной (хотя и не лишней обаяния) притчи.

Поразила световая партитура, которая до сих пор в Пермском оперном никак не звучала. Был какой-то свет, но он почти никогда не работал на идею, а то и вовсе не работал. Световая партитура «Золушки» — отдельная тема, без нее это был бы совсем иной спектакль. Не такой объемный, не такой масштабный и не такой феерический, по многим параметрам вписанный в ряд постановок европейского уровня» («Звезда»).



ФЕСТИВАЛЬ

Дягилевские торжества

С 29 по 31 марта Администрация Пермской области, Департамент культуры и искусства администрации Пермской области и театр оперы и балета им. Чайковского провели на сцене театра **Фестиваль**, посвященный 130-летию со дня рождения Сергея Дягилева.

В программе фестиваля — **Вечер скрипичной музыки** (также в рамках X фестиваля классической музыки «Пермская антреприза»): **Виктор Третьяков** в сопровождении пианиста Михаила Ерохина исполнил сочинения Шуберта, Брамса, Чайковского, Де Фальи, Равеля. **Балет Евгения Панфилова** показал одноактный спектакль «Капитуляция» и шоу-фантазию «Мужская расподия. Песни острова Корсика».

На «Дягилевские торжества» приехала **балетная труппа Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории под руководством Н. Долгушина**. Петербуржцы представили балеты, входившие в репертуар «Русских сезонов Дягилева» в Париже: «Павильон Армиды» Н. Черепнина (реконструкция хореографии и костюмов Н. Долгушина, реконструкция декораций Э. Лещинского) и «Пульчинелла» И. Стравинского.

Пермская балетная труппа исполнила одноактный балет Баланчина «Сомнамбула», поставленный в 2001 по соглашению с Фондом Дж. Баланчина (перенос спектакля осуществили Б. Кук и М. Калегари, художник В. Окунев, дирижер А. Шамеев).

К «Дягилевским торжествам» были приурочены **выставки**: «Музыка и театр в Перми в конце XIX — начале XX вв.» (областной краеведческий музей) и «Россия: рubeжи и предчувствия» из собрания Пермской художественной галереи (Художественный салон «Марис»). Прошла **Международная молодежная конференция** «Родовое сознание и духовное предпринимательство». В Пермском хореографическом училище мастер-класс дала его художественный руководитель Людмила Сахарова.



ГАСТРОЛИ

С 15 по 29 марта **оперная труппа театра гастролеровала в Германии и Швейцарии**, показала «Пиковую даму».

«Режиссер Г. Исаакян разыгрывает свои карты преимущественно посредством воображения зрителей, заставляя работать фантазию публики. Так, в скупой сценографии преобладают различные занавеси: черные, красные, зеленые, золотые. Реквизита не так много, поэтому внимание публики сосредоточено на эстетически прекрасно воспринимаемых костюмах (художник Ю. Хариков) и игре света, посредством которого создается такое объемное сценическое пространство...»

Качество музыкального исполнения побуждает к чрезвычайно высокой оценке. То, что звучит из оркестровой ямы, можно отнести к «высшему разряду». Оркестр п/у В. Платонова звучит не только интонационно чисто, но и создает в лирических эпизодах партитуры округловое, ансамблевое, красочное звучание. Дополняем к этому является еще высокий класс хорового исполнения, какой мы редко встречаем: возвышенный, полнозвучный, устремлено мощный и пунктуально-точный в музыкальном выражении.

В общем, длинный оперный вечер оставляет прекрасное впечатление. А с проблемой, которую представляет немецкий подстрожник, мелькающий над сценой, уверенно справился технический персонал немецкого театра. Это техническое новшество они готовили за неделю до гастролей и успешно его реализовали» («Schweinfurter Volkszeitung», «Schweinfurter Tagblatt»).

С 3 по 23 апреля **балетная труппа выступила в США, в городах штата Калифорния и в Лас-Вегасе**. Пермские артисты показали балеты Прокофьева: премьерную «Золушку» и «Ромео и Джульетту». В Лас-Вегасе в качестве мастер-класса было представлено второе действие «Лебединого озера» Чайковского.

«В свой второй визит на землю Южной Калифорнии Пермский балет привез нам нечто истинно оригинальное и удивительное.

Практически не показав балет дома в России, Пермь привезла вновь поставленную «Золушку», стирая из памяти архаичную «Жизель», с которой труппа выступала здесь в прошлом году. (...)

На фоне пугающего ухудшения уровня кордебалета в Театре Американского Балета и других компаниях США достижения Перми оказываются просто впечатляющими» («Los-Angeles Times»).

№ 43. Обсуждение. 2002-15-6-1-111