

Россия, - 2002. - 3 Дек. - 0.14

Смерть за кулисами

Наталья Земскова «ЗВЕЗДА» (Пермь)

В Пермском академическом театре оперы и балета состоялась премьера спектакля «Балле Эмпериаль», поставленного Джорджем Баланчиным на музыку Второго фортепианного концерта П. И. Чайковского.

Триумфальный спектакль, звезда сезона (сегодня он идет только у нас и на сцене Нью-Йорк-Сити Балле), для партии фортепиано которого из Америки прилетел мировая знаменитость, лауреат международных конкурсов Денис Мацуев, снискал небывалый успех. Но вот бочка дегтя: после премьеры стало известно, что это событие, имеющее общероссийское культурное значение, произошло под знаком двойного убийства, повергнув в шок сотрудников театра и околоартистические круги.

В то время, когда балетная труппа воспроизводила на прогоне умопомрачительные скоростные па Джорджа Баланчина, а Денис Мацуев заставил весь зал смотреть только на его руки, слившиеся с инструментом, в хозяйственной ча-

сти территории театра был обнаружен труп молодой женщины. Она была изнасилована и зверски убита. Вечерний наряд и макияж свидетельствовали о том, что до этого жуткого события девушка готовилась к праздничному вечеру, куда-то со-

Пока балетная труппа воспроизводила в Пермском академическом театре умопомрачительные скоростные па Джорджа Баланчина, а Денис Мацуев заставил весь зал смотреть только на его руки, слившиеся с инструментом, в хозяйственной части территории театра был обнаружен труп молодой женщины. Она была изнасилована и зверски убита

биралась. Опрос сотрудников театра, все внимание которых было приковано к премьере, почти ничего не дал. Но за кулисами говорят, что убитая не могла быть в этот вечер в театре, а, скорее всего, оказалась подброшена. Но кому понадобилось подбрасывать труп в центре Перми возле самого публичного места в тот день, когда здесь проходит главное событие сезона? А главное, зачем?

Страшная находка была обнаружена еще в пятницу. Дурная примета, вздыхали балетерши со стажем, и прямо накануне премьеры!

Увы, примета оправдалась. В воскресенье, после второго спектакля «Балле Эмпериаль», когда премьерное напряжение спало и стало ясно, что Баланчин прошел успешно, произошло еще одно убийство. Его жертвой стал артист оркестра Николай Иванович Гонтарь. В свидетельстве о смерти написано: черепно-мозговая травма, не совместимая с жизнью... Пятидесятилетний музыкант играл в оркестре на трубе, са-



мом большом и редком духовом инструменте. После спектакля оркестранты отметили событие, и Николай Иванович сел в трамвай, чтобы ехать домой в Балатово. Что произошло дальше, никому не известно — труп Гонтаря нашли возле останковки, но не той, на которой он должен был выйти, а на следующей.

Пермский оперный в шоке. Обсуждение балета Imperial отошло на второй план, Мацуев улетел в Штаты. Труппа театра тоже собирается на гастроли в Ирландию и Данию, и за не-

сколько дней нужно срочно найти тубиста.

Как нам сообщили в театре, афиша и расписание спектаклей останутся прежними. По-прежнему они будут начинаться в девятнадцать часов. И, как и прежде, артисты будут делать все, чтобы порадовать зрителя. Но если раньше мы спешили в храм Мельпомены, чтобы не оставаться наедине с криминальными телесериалами и уголовными документальными программами, заполнившими эфир, то сейчас криминал подобрался уже к театральным подмосткам.