

Пермский театр оперы и балета

От Перми до Парижа

В конце мая состоялся Первый Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь — Петербург — Париж».

Сегодня многие российские музыкальные театры имеют свои фирменные фестивали: Собинский — в Саратове, Пушкинский «Болдинская осень» — в Нижнем Новгороде, Шалкинский и Нуревский — в Казани и Уфе, Михайловский — Чебоксары, «Зимние вечера» — в Йошкар-Оле. В этом году к ним присоединился Ягуск, который в апреле провел первый оперный фестиваль «Ария Савера», и Пермь.

Пермская акция носит имя Сергея Дягилева. Три галереи города в жизни стали мнимото импрессио — Пермь, где Сергей Павлович вырос и сформировался как художественная личность, Санкт-Петербург, где разворачивалась его многообразная деятельность, и Париж, которому он открыл русское искусство.

Идея художественного руководителя Пермского театра оперы и балета **Галерея Исаакяна** и главного дирижера **Валерия Платонова** была поддержана во всех инстанциях. Среди организаторов фестиваля — Министерство культуры России, Администрация Перми и области, Союз театральных деятелей России, Департамент культуры и искусства Пермской области, Российское государственное агентство, Международный совет танца при ЮНЕСКО, Пермская художественная галерея.

«Пермь всегда считалась театральной столицей Урала», — отметил губернатор Пермской области Юрий Трутинев. — И нам особенно важно возродить культурные традиции, за которые наши земляки считают Дягилевым, дать возможность пермским театрам выйти на мировую арену». Вице-губернатор **Татьяна Марголина** возглавляла Оргкомитет акции. Активное участие в организации и проведении праздника принимала председатель Департамента культуры и искусства Пермской области **Ольга Ильных**.

Художественный руководитель Мариинского театра **В. Гергиев** отметил в приветствии фестивалю: «Учреждение Дягилевского фестиваля в Перми я воспринимаю как исторический знак вхождения Большой России в общеевропейский культурный дом».

Г. Исаакян: «Великие деяния предков не должны быть забыты. Мы задумали этот фестиваль как возвращение Дягилева на родную землю. Мы часто говорим, что Европа начинается с Перми. Давайте докажем миру, что это действительно так. Когда-то, в начале прошлого века, Дягилев явил миру русское искусство. Теперь мы хотим доказать, что традиции, заложенные Дягилевым и другими деятелями русского искусства, живы, более того, они успешно развиваются. И не только в столицах, но и в провинции».

Нам очень не хотелось делать мемориал Дягилева, брать и реконструировать спектакли, которые шли в его «Русских сезонах». Я никогда видел таких реконструкций и не получал от них удовольствия. Они ставились на определенных гениальных исполнителей, какими были **Нижинский, Карсавина**. Сегодня другие артисты, совершенно иной эстетика. Нам важно, чтобы на фестивале бился пульс новых сочинений, в новаторчающих традиционные жанры в направлении неожиданном ракурсе».

В. Платонов: «У меня 10-летний опыт проведения Шалкинского фестиваля в Уфе. Не уже последние фестивали меня тяготят своеобразным форматом, когда в его программу входят только оперы, два и их круг ограничен «Риголетто» и «Травиата», Ревизионом. Все время мечтал о широкомасштабной акции. Имя и личность Дягилева позволили нам сформировать фестиваль с разнообразной программой. Мы стремимся воплотить в жизнь очень важную традицию **Сергея Павловича** — открывать новое».

На фестиваль приехало много гостей из России и разных стран. Среди них — артисты балета **В. Васильев, Е. Максимова, М. Плисецкая, композиторы Р. Щедрина, Ш. Чалаев, Ш. Шульцки (Германия), А. Маскатс (Латвия)**, декан факультета культурного менеджмента Цюрихского

университета **Г. Бруннер** (Швейцария), генеральный директор артистического агентства «Золотой век» **Г. Палич**, ректор Высшей школы деятелей сценических искусств **Г. Дадамян**, генеральный директор фестиваля «Золотая маска» **Э. Бояков**, представитель Международного Совета танца при ЮНЕСКО: почетный президент **М. Мискович** и генеральный секретарь **Ж. П. Меве** (Франция), вице-президент Общества Массне **А. Стеген**, импресарио и продюсеры из Швейцарии и Ирландии, музыкальные и театральные критики из Австрии, США, Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбург.



ОТКРЫТИЕ

Церемонии торжественного открытия вели **Т. Марголина** и **Г. Исаакян**. С краткими приветствиями выступили почетные гости фестиваля. Руководитель театра вручил **М. Мисковичу** «дягилевскую» трость (как скипетр) и «дягилевский» цилиндр (как корону), а **Р. Щедрина**, автору оперы «Лолита», преподнес роскошную коллекционную сабоку как некий намек на хобби его «саватора», писателя **В. Набокова**.

В программу вечера «В честь Дягилева» вошли одноактные балеты «Шопениана», «Видение Розы» на муз. Вебера и «Аполлон» Стравинского, составившие славу «Русских сезонов» Дягилева. Их исполнили представители трех «дягилевских» городов: Перми, Петербурга и Парижа. «Шопениану» танцевала пермская труппа, в «Видении Розы» блистала prima-балерина Парижской Национальной оперы **К. Оста**, «Аполлон» представили молодые солисты Мариинского театра.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Последняя балетная премьера Пермского театра: «Спящая красавица» Чайковского. Это обновленная версия, где собраны лучшие находки за вековую историю существования постановки. Хореограф **М. Петипа**. Художественный руководитель **Д. Авдус**. Консультант по хореографии **Г. Коллеза** (Мариинский театр). Музыкальный руководитель **В. Платонов**, художник спектакля танцевали три принцессы **Арбори**: в первом двух актах выступили местные солистки **Е. Кулагина** и **Н. Моисеева**, в финале — парижанка **К. Оста**.

Опера **Массне «Неополта»** (первая постановка в России, 2001. Оспектакле газета «МО» подробно писала в № 2, 2002). Поставление **Евгению Панфилову**. Своеобразный мини-фестиваль был посвящен памяти трагически погибшего пермского хореографа. Один вечер прошел на сцене Пермского драматического театра. К сожалению, «Балет Евгения Панфилова» гастролировал в Байруте, поэтому работы Панфилова представляли другие его коллективы: «Балет толстых» со спектаклем «Бабы. Год 1945» и бойцовский клуб «Дос компани» со спектаклем «Торжаря»; постановка премьеры спектакля Пермского хореографического

училища «Весна в Аппалачах» Колпанда в хореографии Панфилова.

В театре оперы и балета выступили Челябинский театр современного танца (миниатюра «Смотрящие в бесконечность», хореограф **О. Пона**), Хореографическая компания «Экзотрикс-балет Сергей Смирнова» из Екатеринбург (Ныкова) и Екатеринбургский театр «Провинциальные танцы» («Свадебка» Стравинского в постановке **Т. Багановой**).

Балеты **Балачанина**. Этот проект осуществлялся пермской труппой в 2001—03 на основе соглашения с Фондом Балачанина в соответствии со стандартами стиля и техники хореографа. Постановки переносили Барт Кук и Мария Калегари (США). В программу вошли: «Донцетти-вариации» (балетный дивертисмент из оперы Донцетти «Дон Себастьян»), «Сонмбабула» (муз. В. Ригети на тему опер Беллини) и «Ballet Imperial» (на музыку Второго концерта для фортепиано с оркестром **П. Чайковского**, играл оркестр театра **И. В. Платонова** и пианист **Д. Мацуев**).

Симфонический концерт «Музыка нового времени». В соответствии с концепцией фестиваля по инициативе **В. Платонова** в программу вошли сочинения современных авторов. Все композиторы присутствовали на вечере.

Прозвучали произведения пермяков и **А. Ануфриева** (кантата для солистов, хора и симфонического оркестра «Рождество до Воскресенья»), **В. Грунев** («Песня Джона Манниши о морских скитальцах» из концерта-драмы «Последний корабль» на стихи **А. Грива** и первая часть вокально-симфонической поэмы «Песни моря» на стихи **А. Мичо**), москвич **Ш. Чалаев** (фрагменты вокально-симфонического цикла «Непокожимый бог» на стихи Державина, Яремонта и Мев) и в исполнении участвовали оркестр (дирижер **В. Платонов**), хор театра (главный хормейстер **В. Васильев**), солисты **Т. Полуэктова, Т. Каминская, А. Агапов** и **П. Брагин**.

Немецкий композитор **Ш. Шульцки** сыграл свои фортепианные пьесы («Апиа», «Tilpaxillia», «Искушение», «Лесная песня»). В завершение прозвучала Симфония **А. Маскатса** (Латвия), солировала рижская певица **А. Бигача**.

ФИЛЬМЫ, ВЫСТАВКИ, СИМПОЗИУМ

В Пермской художественной галерее три дня демонстрировались фильмы из коллекции Международного фестиваля «Гран-при Видео Данс Интернациональ». Были показаны картины: «Дягилев и художественные направления в искусстве XX века», «Век танца: от романтизма до неоклассицизма», «В честь Дягилева», два фильма из цикла «В честь Русского балета» («Видение Розы» и «Послеполуденный отдых фавана»), «Нижинский, марионетка Откуда Бога», «Финал», «В поисках Весны священной Нижинского», «Балачанин в Амстердамском балете», «В честь русского балета: Путь чинчелла».

В галерее же открылись сразу три выставки. Одна из них — «**Борис Анисфельд. Магия цвета**» из коллекции Пермской галереи. Талант **Б. Анисфельда** как декоратора ярко раскрылся в дягилевских «Русских сезонах», в которых он участвовал с 1908 года. В Пермской галерее хранится seine работ выходящего мастера. Две другие выставки — из частных коллекций.

Рассказывает директор галереи **Надежда Белева**: «Наши искусствоведы не раз обращались за помощью к собирателям древностей и раритетов: в разные годы из частных коллекций мы приобретаем иконы, произведения русской и западноевропейской живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Отдельные работы экспонировались на выставках, но то, что случилось на Дягилевском фестивале, — явление особое, знаковое. Личные в таком объеме и в

таком качестве в залах галереи представляли экспозиции из частных коллекций «Русский авангард» **Э. Натанова** (Израиль—Германия) и «Наследие Сергеяного века» **В. Селиванова** (Пермь)».

Три дня проходил Международный симпозиум «Дягилевские чтения». Его тема — «С.П. Дягилев и искусство его эпохи глазами меняющихся поколений». В нем приняли участие исследователи из России, США, Франции, Великобритании, Австрии и Германии.

КУЛЬТУРНАЯ ПРОГРАММА

Гости фестиваля посетили Дом Дягилева на ул. Сибирская, ныне там размещается гимназия № 11. Из отзывов: «Здесь — как в городе, так и в родовом гнезде — настоящий дух Дягилева. Но Дому надо помочь, ведь никто, кроме Перми, у Дягилева не было настоящего дома — ни в Париже, ни в Лондоне, ни в Америке. И нужно сделать так, чтобы этот дом сохранился и имел мировое историческое значение». Побывали гости и в Белогорском монастыре.

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ:

российская премьера оперы Родиона Щедрина «Лолита».

Мировая премьера оперы Щедрина состоялась в Стокгольме, в Шведской Королевской опере в 1998, дирижировал **Мстислав Ростропович**. С тех пор сочинение больше никто не ставилось. Второе, теперь уже российское рождение оперы прошло в Перми.

Это сложнейшее произведение было поставлено, в основном, местными силами. И, зыкальный руководитель и дирижер **В. Платонов**, режиссер-постановщик **Г. Исаакян**, хормейстер **В. Васильев**, сценарграф **Е. Степанова**, балетмейстер **Т. Шилова**, художник по костюмам **Т. Парфенова** (Санкт-Петербург), художник по гриму **Н. Остроумова** (Москва), художник по свету **С. Мартынов** (Москва).



Лолита — Т. Куинджи, А. Хасанова; Гумберт Гумберт — А. Агапов; Сар Кальти — С. Власов, Д. Пономарев; Шарлотта, мать Лолиты — Т. Каминская, В. Бабичева.

Постановщики познакомились со шведским спектаклем в записи. Затем, с согласия композитора решили создать свой вариант. Были сделаны значительные купюры, и опера в трех действиях превратилась в драматическую. Пропелланная работа оказалась столь тщательной и скрупулезной, что Щедрина принял версию театра. Пермская «Лолита» — удивительно гармоничный спектакль, все участники работали в общем замысле постановки, добиваясь психологического обоснования сложнейших взаимоотношений не только между главными героями, но и второстепенными персонажами. Оркестр **И. В. Платонова** оставался главным «действующим лицом» и был безупречен. Сладко и выразительно звучали три хора — мужской, женский и детский, расположенные на боковых ярусах сцены и слева.

В театре — два полноценных состава певцов, из которых, по словам постановщика, трудно было выбрать первый. Все созданные образы очень жизненные и достоверные, убедительные и разноплановые. Коллектив Пермской оперы создал масштабный, пронзительный спектакль.

Р. Щедрина: «Пермский и шведский спектакли абсолютно разные, и оба мне очень дороги. Отмечу огромное достоинство режиссера **Исаакяна**, который инди-