

Критерий — современность

ЗАКОНЧИЛОСЬ открытое партийное собрание. Принято решение о репертуаре театра имени М. Горького на 1966 год. Но еще долго будут актеры и режиссеры театра спорить о пьесах, которые были названы в докладе главного режиссера. Всегда самый жгучий, самый насущный вопрос в театре — репертуар. Он определяет вкус театра, его стремления, его политическую зрелость и умение предвидеть отношение зрителя к тем произведениям, которые будут показаны на сцене.

А сегодняшний зритель строг, придирчив и взыскателен. Он работает, учится, много читает, пылливо всматривается в бурные события, происходящие в мире, и требует такой духовной пищи, которая обогатила бы его кругозор, дала повод для размышлений и отвела бы на многие вопросы современности.

Наступивший год особенно знаменателен. XXIII съезд Коммунистической партии будет предшествовать волнующим юбилейным датам — 50-летию Советского государства и 100-летию со дня рождения нашего вождя и учителя В. И. Ленина. Советские люди в своих трудовых планах на 1966 год предусматривают успешно выполнение тех задач, которые поставлены перед ними партией. Поэтому понятно горячее стремление театра показать в своих спектаклях образ нашего современника, который в течение полувека трудились на покладе рук во славу Родины, своего народа.

Мы хорошо понимаем, чего именно ждет сейчас наш зритель, и поэтому с радостью встречаем каждую пьесу, в которой интересно и глубоко раскрыты характеры героев, достоверны и жизненны столкновения идей, ясна авторская мысль, злободневна и остра тема. Мы знаем, что к такой пьесе зритель не останется равнодушным.

Когда на недавно прошедшем съезде кинематографистов говорилось о назревшей необходимости изгнать с наших экранов серость, мелкотемье, пассивную созерцательность и антихудожественность, то это диктовалось самой жизнью, теми повышенными требованиями, которые зритель предъявляет к произведениям искусства.

Сейчас внимание нашего коллектива сосредоточено на поисках произведений, которые отвечали бы именно таким требованиям. Задача нелегкая, так как выбор, к сожалению, еще далеко не богат. Мы располагаем списком пьес, которые, на наш взгляд, могут быть включены в план 1966 года. Здесь можно упомянуть «Полк идет» — инсценировка произведения М. А. Шолохова «Они сражались за Родину», «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Уходящие тени» А. Софронова, «Неаполь — город миллионеров» Эдуардо де Филиппо, «Три сестры» А. П. Чехова, «Дети солнца» М. Горького и другие.

П. ЛОВОДА.

Секретарь партбюро театра
имени М. Горького,
заслуженный артист РСФСР.

Однако этот список может быть только основой для будущего репертуара, потому что советские драматурги трудятся сейчас над созданием новых произведений, посвященных зобильным датам нашей страны, и мы обязаны будем включить в наш план все лучшее из того, что появится в ближайшее время.

Партийная организация вместе со всем коллективом озабочена сейчас главным образом тем, чтобы решительно повлечь требовательность к тому, что мы будем показывать на сцене нашего театра.

Ростовскому зрителю хорошо известно, что мы за последние годы поставили несколько спектаклей по пьесам наших местных драматургов. Некоторые из них были показаны на сцене Кремлевского театра и в других городах нашей страны. Мы рады тому, что в портфеле театра и сейчас имеется несколько пьес, написанных нашими земляками. Нам очень хочется создать спектакли свои, оригинальные, которые впервые прозвучали бы на ростовской сцене.

Однако составление хорошего репертуарного плана еще не гарантирует успешной деятельности театра. Не менее важным является художественное воплощение этого репертуара. Нередко бывает так, что добротная пьеса выглядит в спектакле как унылое и посредственное произведение и, наоборот, пьеса с известными недостатками поднимается театром до большого идейно-художественного звучания.

Следовательно, воплощение драматургии полностью зависит от силы или слабости творческого коллектива. Там, где театр располагает крепкой режис-

сурой, интересными художниками и правильно сформированной труппой, там больше имеется возможностей создавать спектакли высокой культуры, большой художественной силы и получить широкое признание зрителей. В этом смысле театру имени М. Горького есть над чем задуматься. Он очень нуждается в привлечении некоторых актерских индивидуальностей, в пополнении режиссуры, в совершенствовании мастерства своих актеров и в правильной, тщательно продуманном использовании молодых актеров, недавно пришедших в театр.

Иногда мы в своих отчетах, как доказательство настоящей заботы о творческой молодежи, указываем на большое количество ролей, сыгранных ими за короткое время. Такие эффективные количественные показатели никогда не могут заманить настоящего, пристального и индивидуального подхода к каждому молодому артисту, продуманного назначения на роль и особого режиссерского и педагогического упорства, такта и чутя при создании сценического образа.

Надо также искать и более совершенные формы работы с нашими зрителями. Обсуждение просмотренных спектаклей не исчерпывает всех возможностей театра в организации этой важной работы. К обсуждению творческой деятельности театра могут быть привлечены отдельные производственные коллективы, молодежь ростовских вузов, наши писатели, педагоги и т. д. Надо более глубоко изучать запросы зрителей и строить свою работу с учетом тех требований, которые к нам предъявляются.

Коллектив театра не остается равнодушным к недостаткам, которые есть в его деятельности. Он проникнут горячим желанием совершенствовать свою работу и сделать все необходимое для того, чтобы оправдать свое высокое назначение.

Молодежь
г. Ростов-на-Дону

5 ЯНВ 1966