

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

25 МАЯ 1966

от . . . . . 1966 .

г. Ростов н/Дону

Газета № . . .

## К и т о г а м т е а т р а л ь н о г о с е з о н а

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

ВОТ и закончился еще один театральный сезон. Каждый из них бывает памятен нам чем-то особенным, неповторимым. Этот прошел под знаком подготовки к историческому XXIII съезду КПСС.

В день открытия съезда мы показали новый спектакль по пьесе остро современной, поднимающей важные проблемы взаимоотношения человека и общества, науки и жизни, личной честности и государственной ответственности каждого, — «Заглянуть в колодезь» (режиссер В. Молчанов, художник И. Осипов). Но и героико-патриотический спектакль «Камешки на ладоши», и историко-революционный «Между дивьями», и «Цыган», и «Разбуженная совесть» — все премьеры сезона в разных аспектах поднимали разговор о моральной ценности советского человека.

За последнее время в театре имени М. Горького созданы две свои пьесы. Виллиан Зинзьевич Шатуновский, которого ростовчане давно знают как актера, инсценировал опубликованный в журнале «Дон» роман крупного английского писателя Арчибальда Кронина «Вычеркнутый из жизни». Повесть нашего земляка Анатолия Калинина «Цыган» широко известна и за пределами Дона, но у нас она особенно любима за лиричность и мужественность, за то, что в ней живут душевные и красивые люди, за высокий гражданский пафос. Вторую жизнь «Цыгану» дал Ростовский драмати-

ческий театр. Романтическая драма, написанная по повести артистом Николаем Сергеевичем Провоторовым, за восемь месяцев своего существования получила прописку уже в нескольких театрах страны.

Особое место в нынешнем сезоне занимает спектакль «Между дивьями» в постановке Э. Бейбутова (художник И. Осипов). В Ленинские дни Центральный совет Всероссийского театрального общества проводил конференцию «Вошлощение образа Ленина в драматургии и на сценах театров РСФСР», в которой приняли участие театральные работники Новороссии и Юга России, московские и ленинградские критики, театроведы, автор пьесы А. Штейн. По единодушному заключению, ростовский спектакль занимает одно из достойных мест в театральной Лениниане России, чем обязан в первую очередь создателям центральных образов Н. Провоторову в роли Ленина, П. Лободе, А. Кржечковской, А. Мальченко.

Этот сезон был особенно радостен для нашей молодежи. Она хорошо выглядела в областном смотре творческой молодежи, проведенном управлением культуры, Ростовским отделением ВТО и обкомом комсомола. Молодые актеры театра имени М. Горького удостоены многих высоких наград: почетной грамоты ЦК ВЛКСМ, двух творческих командировок в Москву, путевки в дом отдыха

ВТО, творческих командировок по театрам Юга России, грамот областного управления культуры и обкома ВЛКСМ. Этот успех — результат большой работы всего коллектива с молодой актерской сменой.

Были у нас и серьезные трудности в этом сезоне. Так складывались обстоятельства, что в течение года у нас неоставало одного так называемого очередного режиссера. Более того, полгода театр работал без главного режиссера. Но коллектив не растерялся, не снизил темпов работы. Тут большую роль сыграла режиссерская коллегия во главе с режиссером В. Молчановым, в которую вошли ведущие актеры театра народный артист РСФСР А. Никитин, заслуженные артисты республики Н. Провоторов, П. Лобода, В. Шатуновский. Им была доверена постановка ряда спектаклей, решение всех творческих задач.

Сейчас вопрос художественного руководства театром решен. В качестве главного режиссера приглашен заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Михайлович Ваховский. Кроме того, коллектив пополнится четырьмя ведущими актерами и очередным режиссером.

Наша основная задача на данном этапе — продолжение подготовки к двум великим датам: 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Мы придаем серьезнейшее значение в этом отношении созданию оригинального, донского репертуара. В нашем портфеле инсценировка шолоховского романа

«Они сражались за Родину» — «Полк идет», новая пьеса Александра Сунчезова о степных орлах героического Дона — Подтелкове и Кривошлыкове. Поэт Николай Доризо создаст для нас сценический вариант своей драмы в стихах «Утром после самоубийства».

Театру в этом году предстоят очень ответственные гастроли: Минск, Гомель. В Белоруссию мы едем впервые и понимаем, что не имеем права подвести театральный Дон, уронить честь Ростова.

До новых встреч, дорогие ростовчане!

**С. ПОНОМАРЕВ,**  
директор театра имени  
М. Горького.