



ТРИ ИЗ ТРИНАДЦАТИ

драма В. Шауринна о том, как в век великой техники на передовой стройке комсомольцы зубами вгрызаются в землю, лопатами роют мощные котлованы и мечтают, мечтают о будущем. О коммунизме. Это рассказ о том, как в труде познают они красоту и находят ее друг в друге. Как даже из вора делают они человека. Потому что верят в добро!

А этот парнишка, задиристый и веселый, болезненно чуткий к малейшей неправде, ненавидящий благополучие и всяческие собственнические инстинкты, этот смелый рыцарь, навечно отвергающий любовь любимой потому только, что ему уходить в армию на три года: «Тоже мне — нашла сокровища... Может, встретишь кого получше...» — это Савка Кичигин. Он придет к вам из спектакля «Чти отца своего» и обязательно станет вашим другом.

А эти парни: офицеры, солдаты — советские военнопленные, завербованные в немецкую школу шпионажа. Потом они должны будут вернуться на родную землю как ее враги... Скрытой ненавистью горят глаза парней. В каждом сердце гулко бьется вопрос: «Чем, как помочь Родине?» И они начинают действовать, осторожно и непрехлобно, — вчерашний секретарь райкома Николай Верещников, балагур и «картежник» Иван Бесавкин, грузинский «князь» Арчил Татишвили и многие другие. Наверное, не будет никаких доказательств, что они — герои, а не подлые. Ну

что ж... Все равно, они действуют в самом логове врага так, как им подсказывает совесть советского патриота.

Это — «Камешки на ладони» Салынского. А названия взяты из репертуара Ростовского-на-Дону государственного драматического театра имени М. Горького, который начнет работать в Минске 28 мая и пробудет здесь до конца июня, а потом уедет в Гомель.

Три названия. Всего их 13. И почти в каждом спектакле — молодежные проблемы, почти в каждом — рассказ о молодежи. И в каждом играют молодые артисты. Их у нас двенадцать. Но сначала о «старом» театре.

Да, он старый. Вернее, почтенный. И не только годами (ему уже 1031). Он заслужил уважение добрыми традициями. Пожалуй, «добрыми» — не то слово. Точней — боевыми, молодыми, жизнеутверждающими.

4 июня 1863 года. День рождения театра. Великий Шапкин играет с местной труппой. Он блистателен в своей любимой роли городничего. Прогрессивный Ростов торжествует: в Ростове — театр! В Ростове «Ревизор»! Кулешеский — шокирован: «Па-азвольте! Кто дозволил глумиться над начальством!»

И часто потом будет нервно передергивать кулцов и буржуа, которым в конце концов так и не удастся приручить театр.

1898 год. Одним из первых в России Ростовский

театр ставит чеховского «Дядю Ваню», а затем и горьковских «Мещан» (в 1902 г.), неизменно заканчивающихся «Марсельезой» и «Варшавячкой» на галерке, революционными листовками и здравницами Горькому.

1905 год. Только что отгремели залпы кровавого воскресенья — в Ростове идут «Дачники» Горького. А в конце года, накануне декабрьского вооруженного восстания, — «Дети солнца»!

1900—1910 годы. «Горе от ума» Грибоедова, «Живой труп» Л. Толстого, «Братья Карамазовы» (по Достоевскому), «Три сестры» Чехова. Ростовский театр тянется ко всему «здоровому и хорошему», старается идти в ногу с Московским Художественным...

8 января 1920 года. Первая Конная армия выбивает белых из Ростова. 9 января комиссар и группа красноармейцев приносят в театр какую-то пьесу:

— Нельзя ли организовать так, чтобы завтра был спектакль?

10 января состоялся первый советский спектакль по одной из первых советских пьес — «Красная правда» красноармейца А. Вермишева. Его просмотрели все воинские части, проходившие через Ростов. В абсолютной тишине. Со шквалом аплодисментов в конце актов. Со всеобщим исполнением «Интернационала» в финале. И из зрительного зала — в новые сраженья за красную правду.

20—30-е годы. Все лучшие пьесы молодой советской драматургии шли на ростовской сцене. И, конечно же, «Первая Конная», написанная Всеволодом Вишневским специально к десятилетию освобождения Ростова.

1936—39-й. Четыре незабываемых года, когда в Ростове работал один из крупнейших советских режиссеров Юрий Александрович Заведский, а с ним — В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плят.

1941—43-й. «Театр — воин». Так называли Ростовский драматический театр. Так называли его в госпиталях, на фронтах, в цехах и клубках, где коллектив дал 3.180 бесплатных спектаклей и концертов.

В послевоенные годы среди многих творческих задач коллектив определил для себя одну из главных: поиски своего, донского репертуара. Многие были сделаны, и как лучшее достижение в этой работе — «Поднятая целина» по роману Михаила Шолохова. Ростовский театр первым дел жизнь героям этого произведения на сцене. Из нашего театра они вышли на всесоюзную сцену.

На гастроли мы привезли два своих оригинальных произведения. Это «Цыган» Н. Провоторова (по мотивам одноименной повести донского писателя Анатолия Калинина) и «Вычеркнутый из жизни» В. Шатуновского (по мотивам одноименного романа английского писателя Арчибалда Кронина).

Тема борьбы за справедливость, тема воинствующего, активного пребывания Человека на земле, тема утверждения красоты в борении, в создании собственными руками, тема ответственности человека за все, что происходит в мире, — вот тема театра. А. ДОР.

ЗНАМИ ЮНОСТИ
— Минск
27 МАЯ 1966