

После гастролей

В Ростове, завершив гастрольные выступления в Минске и Гомеле, возвратилась труппа драматического театра имени М. Горького. Вот что рассказал об итогах гастролей и планах коллектива на ближайшее время главный режиссер театра заслуженный артист РСФСР М. М. ВАХОВСКИЙ в беседе с корреспондентом «Вечернего Ростова»:

В ЭТОМ году гастрольные выступления творческого коллектива впервые проходили в Минске — столице братской Белоруссии, по праву считающейся одним из крупных центров театральной жизни. Очень сильные труппы местных театров, частые встречи с лучшими и прославленными коллективами и страны давно уже превратили минских любителей сценического искусства в «высококвалифицированных зрителей».

В этой связи повторно чувство особой ответственности, какое испытывали ростовчане — участники нынешней гастрольной поездки. Каждый из нас старался поддержать добрую репутацию своего театра, с наибольшей полнотой показать то лучшее, чего достиг коллектив. И сегодня можно утверждать, что и в целом, и в частно-

стих «белорусский» дебют нашей труппы был успешным.

За время выступлений спектакли ростовчан посмотрели

десятики тысяч зрителей. В Минске труппа работала одновременно на двух площадках, давая по два параллельных спектакля в вечер. Это расширило возможности ознакомления минчан с творчеством нашего коллектива. Они же оценили его очень благожелательно: залы обоих театров, где мы выступали, не пустовали, а в завершающие дни спектакли шли с ажиотажем.

Не менее тепло и радушно принимали артистов Ростова и в Гомеле, где мы также показали лучшие спектакли своего репертуара.

Наибольшим успехом у белорусских любителей театра пользовался спектакль по пьесе Анатолия Калининна «Цыган». Привлекло симпатии зрителей сценическое прочтение ростовчанами пьес «Чти отца своего»,

«Орфей спускается в ад», шедших также в местных театрах.

Вызвали интерес спектакли «Вычеркнутый из жизни», «Камешки на ладоши», «Приключения желтого чемоданчика», «Приключения Чанду».

Одновременно с показом готовых вещей наш коллектив упорно работал над постановкой новых. Это позволило в дни гастролей завершить и выпустить на сцену два новых спектакля — Хитроумные влюбленные в постановке В. З. Шатуновского и «Последний день хомястика» (режиссер В. А. Молчанов).

Эти работы, с которыми мы дебютировали на гастролях, театр покажет в новом ростовском сезоне. Открыть его предполагается премьерой спектакля по пьесе Л. Шейнина «Такое обвинение», репетиции которой проводились на выезде.

Примечательно такой штрих и в Минске, и в Гомеле: наши артисты широко общались с людьми не только в театральных залах, но и в цехах предприятий, в колхозах и совхо-

зах. Мы побывали на автозаводе, у тракторостроителей, выступали перед участниками Минского городского актива комсомола. Огромным успехом при этом пользовался показывавшийся фрагмент из «Кремлевских курантов» Н. Погодина, где в роли Владимира Ильича Ленича выступал заслуженный артист РСФСР А. Г. Шейн.

Горячие симпатии у зрителей снискали также заслуженные артисты республики П. Г. Лобода, В. З. Шатуновский, Н. С. Провоторов, Е. А. Кузнецова, А. А. Крижяковская, Е. Я. Фидлишова, А. М. Чупрунова и другие актеры. Высоко оценены выступления коллектива в целом. Министерство культуры БССР наградило Ростовский драматический театр имени М. Горького почетной грамотой.

ИТАК, ГАСТРОЛИ завершились. Они явились для труппы как бы еще одной ступенью совершенствования сценического мастерства, укрепили веру в правильность избранных идейных и художественных ориентиров. Впереди новый сезон, большая работа, радостные встречи с земляками.

28 ИЮЛ 1966

«ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ»
г. Ростов н/Дону