

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от

- 2 ИЮЛ 1967

Ростов н/Дону

Газета №

В ГОСТЯХ У ТРУЖЕНИКОВ ДОНБАССА

Артисты стояли как завороченные — близко и все-таки на почтительном расстоянии от громадного ковша и от печи, извергавшей в него нескончаемую, нестерпимо яркую ленту «свежего» металла. Уже и раз, и второй рабочий из завкома окликал: «Товарищи артисты, пора!», а артисты, как дети, которым что-то в диковинку, просили: «Ну, еще немножко» — и не могли оторваться от картины грозной и прекрасной, не могли уйти из цеха, знаменитого на весь Советский Союз уникальной установкой для непрерывного розлива стали. И, честное слово, трудно сказать, кто кому в тот день доставил больше радости: акте-

ры — рабочим или люди огненной профессии — мастерам сцены. И, наверное, ни в одном шефском концерте на предприятиях Донбасса артисты Ростовского театра имени М. Горького не играли с таким подъемом, как на Донецком металлургическом заводе имени В. И. Ленина.

Это было совсем недавно, в конце гастролей. А начались они еще в мае. Сорок дней гастролировал театр на Украине — в Донецке и Макеевке одновременно.

Гостей приятно поразили Донецк — центр соседней с нами области, столица социалистического Донбасса. Этот многоэтажный современный город, весь в окружении терриконов и заводских труб, — утопает в розах, зелени... Не верится, что это бывшая мрачная Юзовка.

С первых же дней и до конца пребывания театра на Донетчине не ослабевал интерес зрителей к искусству ростовчан, ко всем их спектаклям. С успехом проходили «Тяжкое обвинение» и «Чти отца своего», которыми открывались гастролы, «Четыре креста на солнце», «Хитроумная влюбленная» и «Орфей спускается в ад». Сказки «Приключения Чанду» и «Три пилюли» дети принимали восторженно. Постоянное внимание общественности и прессы к каждому спектаклю говорит о том, что творческий отчет театра перед славной рабочей гвардией Донбасса в особый, юбилейный, год прошел успешно.

Во время гастролей театр показал две премьеры: «Дом сумасшедших» Э. Скарпетта и «Чрезвычайный посол» А. и П. Тур. Первый спектакль из жизни современной Италии поста-

вил режиссер В. Молчанов, в главной роли — заслуженный артист РСФСР П. Лобода. Второй спектакль посвящен памяти героических женщин революции Александры Коллонтай, Конкордии Самойловой, Инессы Арманд, Ларисы Рейснер и других. Ставил спектакль дипломант Ленинградского театрального института Дм. Шаманиди под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Ваховского. Образ первой советской женщины-дипломата создали заслуженные артистки РСФСР Е. Кузнецова и А. Кржечковская. Оба спектакля оформлены художником И. Осиповым.

Как ни напряженно проходил каждый день гастролей, много внимания уделялось общественной работе, творческим встречам с трудящимися. Это и незабываемые встречи с металлургами Донецка и доменщиками Макеевки, это шахтерский «Огонек» комсомольско-молодежных бригад, это знакомство с шахтерами шахты «Холодной балки», с рабочими других предприятий.

Теперь Донбасс позади. Впереди — колхозы и совхозы родной области. В горячую страдную пору коллектив, разделившись на три группы, выехал в клубы и на полевые станы Семикаракорского, Зерноградского, Егорлыкского, Багаевского, Вешенского, Целинского и Сальского районов показать труженикам села спектакли «Тяжкое обвинение», «Цыган», «Четыре креста на солнце», по старой и доброй традиции встретиться с участниками сельской художественной самодеятельности, помочь им словом и делом.

Н. КИДИНА.