

ТЕАТР — сельским зрителям

ХЛЕБОМ-СОЛЮ встречали их, как дорогих гостей, как старых друзей. Труженики Семинара-корского района, руководители райкома партии и передовых хозяйств радушно приветствовали коллектив Ростовского театра имени М. Горького, который в горячую страдную пору приехал сюда с творческим отчетом. По традиции, сложившейся издавна...

* * *

Родилась она еще в 1953 году, когда артисты впервые долго играли на селе и знойными полднями под открытым небом, когда трим плавился на лицах, и далеко за полночь, зябко вздрагивая на подмостках, открытых ветрам. Играли и на полевых станах — на машинах, подогнанных бортами друг к другу, и прямо на зем-

ле, утрамбованной, твердой, как камень, но не слишком ровной. Бывало, что грузовики с декорациями, автобусы с актерами попадали под «нормальный» летний дождь, застревали в грязи и часами ждали всемогущего трактора. Когда же, наконец, с невероятным опозданием добирались до клуба, тот, к изумлению артистов, оказывался полнехоньким...

...Сначала их было немного — группа молодых актеров, первыми откликнувшихся на предложение руководителей театра и комсомольской организации. Со спектаклем «Земной рай» (болгарского писателя О. Василева) они исколесили самые отдаленные районы области, неустанно переезжая с места на место, мчась по выжженной степи наперегонки со стадами сайгаков, добираясь до татих уголков, где, может быть, впервые видели «живых артистов». Принимали их тепло, звали в гости еще.

И с того года, куда бы ни ездил коллектив театра имени М. Горького на «большие» гастроли — в Харьков или Баку, Москву или Минск, — они завершались непременно поездкой на село. Уже одной группы было мало. Выезжали двумя и тремя во главе с народ-

ными артистами РСФСР Г. Леондором и А. Никитиным. Ветеранами стали заслуженные артисты республики Е. Кузнецова, Е. Филиппова, А. Чупрунова, артисты П. Петрова, К. Еремина, М. Капитохин, А. Филиппов, тогда еще комсомольцы А. Загорный и В. Покровский.

Незабываемы дни, когда зрителям Егорлыкской, Мечетинской, Кагальницкой, Целины, Сальска показывали «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Появление заслуженного артиста республики А. Шейна, одного из первых и одного из лучших создателей на сцене образа Ленина, произвело колоссальное впечатление. После спектакля зрители горячо благодарили артиста.

Запомнилась волнующая поездка в Вешенскую. Там театр открывал свой сезон 1963-64 года. Это был экзамен на зрелость и правдивость его искусства. Коллектив вез известных всему миру, а для вешенцев близких и родных, героев шолоховской «Поднятой целины», к которой с трепетом прикоснулся первый среди театров страны. И даже серьезный успех спектакля на кремлевской сцене среди широкой московской публики и строгих критиков

не уменьшал волнения коллектива. Самой ценной наградой для него был отзыв казаков, особенно восторженно принявших Щукарл (заслуженный артист РСФСР П. Лобода), Нагульнова (заслуженный артист РСФСР В. Краснопольский), Устина (заслуженный артист РСФСР В. Шатуновский).

...Уже сотнями исчисляются спектакли ростовчан в колхозах и совхозах области. В поездках на село завязывается деловая дружба с самостоятельными коллективами: творческие консультации режиссера В. Молчанова, художников И. Осипова и Н. Фатова, многих актеров, руководителей технических цехов театра; совместное создание к любительским спектаклям оформления, гримов; предоставление кружкам костюмов, париков... Но лучшим результатом такой дружбы явилось рождение двух народных театров — Сальского и Багаевского.

* * *

Во многих хозяйствах Придонья и в сальской степи побывали артисты театра имени Горького этим летом. В прошлом году театр показал на селе более 70 спектаклей. В этом — определил для себя контрольную цифру: 100. И успешно выполнил.

И. КИДИНА.