

МЕСТО действия — Россия. Огромная страна, поднявшая голову, взявшая в руки оружие по призыву ленинской партии большевиков.

Театр первых лет Советской власти только приступал к теме революции и гражданской войны, а в тридцатые годы появились спектакли, вошедшие в

людым. «Сегодня мы эту молодость понимаем, как свое единство с молодостью страны... Мы полны творческой энергии, веры в свои силы, заряжены громадным энтузиазмом освоения замечательного театра города Ростова».

Вскоре состоялась премьера первого спектакля, поставлен-

На премьере побывал автор пьесы К. Тренев. В то время в Ростовском ТРАМе шла его пьеса «Гимназисты», в Вешенском театре казачьей молодежи готовились также поставить «Любовь Яровую».

Тренев говорил корреспонденту газеты «Молот» (10 сентября 1936 г.), что его пьеса по-

новой для дальнейшей работы».

Вера Марецкая сыграла в том спектакле главную роль, Николай Мордвинов — роль поручика Ярового. Столкновение двух близких когда-то людей вылилось в столкновение двух идеологий, двух непримиримых классов, и Любовь Яровая Марецкой на глазах зрителей вырастала в активную участницу революционных событий на стороне пролетариата.

Назову еще нескольких исполнителей: Г. Леондор (профессор Горностаев), Р. Плятт (Елисавет), И. Вульф (Панова), М. Лишын (Роман Кошкин), Д. Фивейский (Швандя). Эти актеры стали гордостью Ростовского театра, у них учились те, кто встал с ними рядом в работе над новыми спектаклями.

Молодежь театра имени Горького достойно проявила себя в спектакле «Как закалялась сталь» режиссера М. Чистякова.

Спектакль «Как закалялась сталь» шел на малой сцене театра им. Горького (там, где сейчас помещается театр юного зрителя). Роль Павки Корчагина была поручена молодому артисту А. Морозову («Без декламации, без крика, без показных эффектов актер создал прекрасный характер с горячей кровью, ясными и решительными мыслями», — писал поэт и

журналист Григорий Кадз в газете «Молот»).

Интересна судьба самого А. Морозова. Он был комсомольцем с 1921 года, воевал с врагами революции в частях особого назначения. Кто, если не он, мог по-настоящему постигнуть характер своего современника «братинки Павки?».

В спектакле Чистякова, поставленного под общим руководством Завадского, были заняты и хорошо известные нам по театру им. Горького заслуженные артисты РСФСР П. Лобода и И. Швейцер.

Любопытно, что инсценировка «Как закалялась сталь» в то же время шла и в Таганрогском ТЮЗе. На один из спектаклей приезжала мать Островского Ольга Осиповна и его брат Дмитрий Алексеевич, работавший тогда директором МТС в Краснодарском крае.

Время действия — революция. Так можно сказать и о других спектаклях, поставленных Завадским и его товарищами в те годы (1936—1939). Вот эти спектакли — «Бесполойная старость» Л. Рахманова, «Дорога на юг» И. Прута, «На берегу Невы» К. Тренева.

Театр имени Горького смело и решительно поворачивал свои репертуарный курс к острой гражданской теме. К теме великой Революции.

Ю. НЕМИРОВ.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ — РЕВОЛЮЦИЯ

полувекую историю нового театра. Среди них свое особое место занимают талантливые работы Ростовского драматического театра имени Горького, когда во главе коллектива стоял Юрий Александрович Завадский.

5 августа 1936 года газета «Большевистская смена» поместила письмо в редакцию заслуженного артиста РСФСР Ю. Завадского. Это письмо называлось так — «За творческую дружбу с комсомолом». Режиссер писал, что театр, руководимый им, обычно называют мо-

ного в нашем городе Ю. А. Завадским. Это была «Любовь Яровая».

День премьеры «Любови Яровой» — 10 сентября. Эта дата, в сущности, и день рождения театра, который через два года был назван Всесоюзным комитетом по делам искусств при Совнаркоме СССР среди лучших театров страны. С этого дня начинались ростовские годы театра Завадского. Три года взаимной дружбы города и творческого коллектива, пережившего в этот период важнейший этап становления.

ставлена театром Завадского в новой редакции. Драматург дописал сцены освобождения Швандя, объяснения поручика Ярового с женой у школы...

— В трактовке Ростовского театра, — сказал драматург, — пьесе придана большая психологичность, глубоко раскрыты все образы. Театру удалось совместить тонкость психологического рисунка и стремительный темп событий гражданской войны.

Завадский, выступая в том же номере газеты, считал: «Любовь Яровая послужит нам ос-