

ОТКРЫВАЯ 105-й, ЮБИЛЕЙНЫЙ...

ТАК уж повелось, что в преддверии праздников, всенародных торжеств мы не только подводим итоги последних своих достижений, отчитываемся сегодняшним трудовым днем, но и с особой трепетностью оглядываемся на путь, пройденный коллективом, у которого единые творческие и общественные задачи и единая цель, трудная и благородная, — искусством воспитывать прекрасного человека, достойного коммунистического завтра.

23 сентября в театре имени М. Горького открывается не просто очередной, 105-й сезон, а особый, юбилейный театральный год. И накануне вступления в него как не вспомнить первый после освобождения Ростова от белогвардейщины спектакль! Первый советский спектакль по одной из первых советских пьес — «Красной правде» красноармейца А. Вермишева.

Писалась пьеса то под свист вражеских пуль, то в короткие перемены между боями. Не затихали перестрелки и на ули-

цах Ростова (уходя, белые отчаянно огрызались), ухали артиллерийские разрывы на окраинах, когда артисты спешно, по просьбе бойцов, делали спектакль. Через два дня, 10 января 1920 года, он был готов. Он стал напутствием для всех, кто уходил в новые бои за красную правду, и вторым днем рождения уже немолодого тогда театра, с тех пор оставшегося верным героико-революционной теме как одной из основных в своем творчестве.

Через 10 лет здесь прозвучала «Первая Конная», написанная Вс. Вишневым к юбилею освобождения Ростова. Еще через 10, весной сорок первого, состоялась премьера «Фельдмаршала Кутузова» с Г. Е. Леонидом в заглавной роли. Историческая хроника, пронизанная высоким патриотическим пафосом, была «как агитацион-

ное знамя на всем тяжелом, но славном пути» (Л. Сейфуллина) театра во время Великой Отечественной...

12 апреля 1942 года в третьем часу ночи артисты играли второй за день спектакль «Фельдмаршал Кутузов». Было это очень и очень нелегко. К концу его за кулисы пришел начальник политотдела гвардейской танковой части и попросил дать концерт для бойцов, утром уходящих на фронт. Вместо концерта артисты решили дать, не разгромившись, третий спектакль. На рассвете в костюмах воинов русской армии 1812 года они вышли проводить своих зрителей, одетых в солдатские шинели, в бой.

«Театр-воин» — так назвала тогда одна из газет этот не знающий усталый коллектив. Так называли его в госпиталях и цехах, на фронтах и в завод-

ских клубах, где артисты — сверх основной нагрузки — дали в дни войны 3180 бесплатных шефских спектаклей и концертов.

«Любовь Яровая» К. Тренева, трижды появлявшаяся на сцене театра имени Горького, «Разлом» Б. Лавренева, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневого, «Огненный мост» Б. Ромашова и «Разгром» А. Фадеева, «Ярость» Е. Яновского и «Хлеб» В. Киршона, «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Мятеж» Д. Фурманова и С. Подиванова — несли горячее дыхание революции, воплощались на сцене театра в монументальные, пламенные спектакли.

В разное время театр многократно ставил пьесы основоположника пролетарской литературы М. Горького, имя которого ему было присвоено в 1935

году. 23 марта 1920 года впервые в Ростове были сыграны «Враги», ровно семнадцать лет спустя вновь поставленные здесь Ю. А. Завадским, который так же блестяще поставил здесь «Мещан». Как «картину исторических явлений революции» («Молот») театр прочитал и воплотил на сцене «Егора Булычева», а вслед за ним и «Достигаева». В послевоенное время прозвучали «На дне» — спектакль, явившийся большим событием культурной жизни города, в третий раз «Враги», после сорокалетнего перерыва — «Дачники» и, наконец, — «Варвары».

Гордостью театра стала Лениниана, создание которой началось в первые послевоенные годы. В «Семье» И. Попова искренний, обаятельный, достоверный образ Володи Ульянова (Окончание на 4-й стр.).

22 СЕН 1961

Вечерний Ростов
г. Ростов и Д.