13 ЯНВ 1968
Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

Вечерние беседы

ВИДЕТЬ, СЛУШАТЬ, ДУМАТЬ!..

НЕДАВНО я смотрел «Варшавскую мелодию» Л. Зорина в драматическом театре имени М. Горького. В фойе стояла разукрашенная елка, небольшой эстрадный оркестр до начала спектакля и в антракте исполнял вальсы, танго, твисты. Люди танцевали, перебрасывались шутками, смеялись. И это веселое настроение было перенесено в зрительный зал.

В течение всего спектакля некоторые зрители вели себя, как на танцах. А потом выражали свое неудовлетворение:

— Ничего особенного.

— Банальная история!

Мне захотелось поспорить с ними. Да, в этот день спектакль шел хуже, чем обычно. Почему?

Книга, скульптура, фильм — **результат** творчества. Все это воспринимается уже в законченном виде. Театральный спектакль — всегда **процесс** творчества. Актер творит на сцене в нашем присутствии, для нас, зрителей.

Наше настроение — заинтересованность или равнодушие, внимание или безразличие, уважение или пренебрежение — помогают или мешают артистам, во многом определяя качество спектакля.

В том, что произошло во время спектакля «Варшавская мелодия», частично повинен и сам театр. Нельзя такую умную и тонкую пьесу, требующую от зрителя глубокого проникновения, «обрамлять» танцевальными мелодиями. Вообще это недопустимо для любого спектакля!

Разумеется, виноваты и те, кто своим нетактичным поведением мешал артистам творить, а большинству любителей театра воспринимать сценическое действие.

Но замечания: «Банальная история», «Скучно», — к сожалению, можно было услышать и тогда, когда «Варшавская мелодия» шла хорошо, и на других интересных спектаклях.

Давайте продолжим разговор, вспомним слова замечательного драматурга Б. Брехта.

«...учитесь не смотреть, но видеть...»

Двое случайно встретились. Полюбили друг друга. Обстоятельства их разлучили. Через десять лет опять встретились. Она замужем, он женат. И хотя любовь еще живет в их сердцах, они расстаются. Что поделаешь! Жизнь!

Примерно так воспринимают смысл «Варшавской мелодии» некоторые зрители. Но ведь пьеса и спектакль не об этом!

Давайте очень внимательно вслушаемся в то, что говорят герои. В первой части Геля дважды называет Виктора чудаком. Подождем смеяться, послушаем. «Зачем ты злишься? Я люблю чудаков. С ними теплее жить на свете». «Нет, все-таки ты чудак. Такое мое счастье — отыскать чудака».

Гелин «чудак» — это бескорыстность, доброта, душевная чистота, мужество, готовность помочь людям. Именно эти качества Виктора и привлекли Гелену, пережившую все ужасы войны.

Закон о запрещении брака с иностранцами разрушил их планы. У каждого жизнь сложилась по-своему. Виктор женился, Гелена вышла замуж. Да, обстоятельства были против Гелены и Виктора. Но не это отняло у них право на счастье. Их браки — тщетные попытки обмануть самих себя, создать видимость счастливой, нормальной жизни. В финале они оба одиноки. Казалось бы, теперь обстоятельства за них. Но счастья нет, потому что Виктор перестал быть «чудаком», превратился в обывателя. Сейчас для него дороже всего свой успех, свое положение. Он боится, что кто-то «не поймет», «осудит», и это отразится на его карьере. Таким он Гелене не нужен.

И в пьесе Л. Зорина, и в спектакле, поставленном Г. Гуровским, много психологических глубин, тонкого подтекста. Нужно только уметь видеть и слышать!

Многие, очевидно, знают пьесу В. Розова «В добрый час». Ее главным героем является Андрей Аверин, юноша, окончивший школу. На первый взгляд, он кажется пустоватым и разболтанным. Но не надо спешить с выводами. Есть такая сцена: Андрей вбегает в комнату и застает конец ссоры своего старшего брата Аркадия с любимой девушкой Машей. Маша хочет уйти, Андрей обращается к ней: «А вы знаете, он ведь уходит из театра». Нужно прислушаться к этой фразе, понять ее «подтекст», который звучит примерно так: «Зачем вы ругаетесь из-за пустяков? Ведь у него горе — он бросает работу в театре, помогите ему, не губите своей любви, будьте выше мелочной ссоры».

И перед нами подлинный Андрей — чуткий, внимательный, серьезный, душевно чистый, хотя и внешне неорганизованный.

Актер-художник, глубоко проникая во внутренний духовный мир создаваемого им образа, способен и через мелкие детали выявить большую мысль.

В спектакле «Иркутская история» (театр имени М. Горького) в сцене на берегу Ангары развязная, легкомысленная Валька, прозванная в поселке «дешевкой», читает своей подруге полученное недавно письмо, в котором осуждается ее пустая жизнь. Читает Валя с издевательской усмешкой, нарочито подчеркивая свое пренебрежение к словам письма. Но обратите внимание на интересную деталь, найденную актрисой Е. Филипповой. Ее героиня читает письмо наизусть, рука с листком опущена. А как бережно держит Валя небольшой листок бумаги! Эта деталь позволяет понять все происходящее в Валиной душе. Теперь видишь, что её безразличие и цинизм — напускные, понимаешь, что она много раз читала и перечитывала письмо, задумалась над своей судьбой, над тем, как ей жить дальше.

Замечательно сказал Достоевский: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

Тысячу раз прав великий писатель! Постигаешь человека — постигаешь себя. И как много может сделать искусство театра! Какие высокие, благородные мысли и чувства возбудить у зрителя!

В 1938 году в Ростовском театре имени М. Горького шел спектакль «Павел Греков». В сцене партийного собрания вместе с действующими лицами за Грекова голосовали зрители. Вот для этого и существует театр! А чтобы так получалось чаще, необходимы хорошие пьесы, талантливые режиссеры и актеры. И, конечно, умеющие видеть, слышать, думать зрители.

Л. БРАИЛОВСКИЙ,
театровед.