

В ТЕАТРЕ имени Горького их двенадцать — участников областного смотра молодых творческих сил. Это воспитанница Московского института театрального искусства Татьяна Ожигова, выпускники Ростовского училища искусств Эдуард Демченко, Светлана Зайцева, Игорь Богодух, Валентина Лычко, Борис Немыкин, Юлия Матвеева, актеры,

В другом эпизоде молодой комбат Сумсков, измученный ранами, собирает в кулак нервы свои и волю и совет солдат на тяжкий бой голосом едва слышным, но исполненным такой внутренней силы и такой веры в победу, что вы понимаете, как это важно в спектакле — даже скромный эпизод. В «Полке» его ведет Эдуард Демченко, которого хорошо

нальной, такой ответственности, как в спектакле «Последние», посвященном 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Здесь получил «боевое крещение» первой большой ролью Борис Немыкин, играющий младшего сына Коломейцева — Петра. Сложный, полный внутреннего противоречия образ Веры предстоило создать Свет-

ИДЕТ ОБЛАСТНОЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

В начале пути

приехавшие в Ростов из разных театров страны и работающие у нас кто сезон, а кто уже несколько лет, — Анатолий Свиридов, Лариса Орлова, Галина Ким, Виктор Щербаков и Зинаида Сибилева. И у каждого в ре-

знуют в Ростове по самым разноплановым работам. Последняя из них — водовос Ванг в только что родившейся премьере — в «Добром человеке из Сычуаня» Бертольта Брехта.

Сцену-монолог некрасивой девушки Лизы Хреновой, страстно мечтающей о красивой любви («Традиционный сбор» В. Розова), Света Зайцева и Юлия Матвеева любят не меньше, чем иные многословные, «действенные» роли и играют увлеченно, с полной отдачей. И уж тем более нельзя иначе, когда актеру доверяют ведущую роль. Над серьезными нравственными и общественными проблемами размышляют героини Тани Ожиговой, Ларисы Орловой, Галины Ким, Валентины Лычко в спектаклях «Четыре креста на солнце», «Сохрани мою тайну», «Традиционный сбор». Очень они непохожие, их героини, — то заразительно-солнечные, воинственно-наступательные, то по-девичьи неловкие, угловатые или женственно нежные и глубокие. Но всех их роднит напряженная духовная жизнь, неутомимый поиск своего — верного! — места в обществе, среди людей, желание сделать мир прекрасней и чище.

ладе Зайцевой. По стопам отца, опустившегося дворянина, самодовольного и циничного полицмейстера, идет Александр, роль которого играет Виктор Щербаков. К Александру примыкает по мерзкому нутру своему и Якорев, молодой околочный. Это ярко характерная роль досталась Игорю Богодуху. И репетировали, и играют ребята темпераментно, с той щедростью и влюбленностью, без которых немисливо прикосновение к горьковским персонажам. Каждый сделал для себя пусть небольшое, но открытие в мире героев удивительнейшего писателя. И, быть может, самым значительным оно было для Тани Ожиговой, которая увидела свою Любовь не злой вешущей, а прекрасной, мудрой и доброй девушкой.

Да, много работают молодые. Но не количеством ролей и даже не одним профессиональным умением определяется сегодня ценность



пертуарном списке довольно ролей. Больших ли, маленьких, главных или эпизодических, но всегда одинаково важных для молодого актера. Потому что и в роль «без ниточки» (то есть всего в одну страничку — нечего шпивать!) можно вложить столько сердца и мыслей, что зритель заплачет вместе с актером или засмеется, разгневется, задумается над чем-то важным в жизни, станет мужественнее и добрее.

Есть два эпизода в героическом шолоховском спектакле «Полк идет». В одном маленькая, хрупкая санитарка Зоя (ее играет Зина Сибилева) вытаскивает из под огня раненого солдата. Трогательно подбадривает его и себя. И погибает, не охнув. Только распахнет удивленно глаза: как же это, мол, я не доглянула «мыленького». И, вырвавшись бинт из холодеющих рук, неловко осядет на землю...

Солиден «удельный вес» работ молодых актеров в творчестве коллектива. Двадцатипятилетний Анатолий Свиридов лишь полтора года работает в театре имени Горького, а уже сыграл девять значительных ролей, среди которых — герой красного Дона Михаил Кривашлыков («Пусть цветут тюльпаны»), суровый воин Стрельцов («Полк идет»), честный ищущий мальчишка Тёма, только вступающий в жизнь («Традиционный сбор»), забавный Толстяк из сказки «Кот в сапогах», трагикомический авантюрист из спектакля «Дом сумасшедших» и Виктор («Варшавская мелодия»), проживающий на сцене сложную и долгую — в двадцать лет — жизнь...

В семи премьерх сезона (и трех прошлогодних спектаклях) выступит на сцене вапа молодежь. Но, пожалуй, ни в одной из них не падет на нее такой нагрузки — смысловой и эмоцио-



актера. Он обязан нести в искусство свою большую гражданскую тему. Потому и областной смотр творческой молодежи, который начнется в театре 23 марта, станет смотром не только актерского мастерства как такового, но и общественной зрелости каждого молодого артиста.

Н. КИДИНА.

На снимках: молодые актеры Эдуард ДЕМЧЕНКО (слева) и Виктор ЩЕРБАКОВ в спектаклях «Добрый человек из Сычуаня» и «Пусть цветут тюльпаны».

Фото Г. Зозули.