

ТЕАТР-СЕЛУ

Закончился сезон в Ростовском драматическом театре имени М. Горького. Наступила горячая гастрольная пора. Каковы маршруты, ближние и дальние, выбрал творческий коллектив? Какие конкретные задачи стоят перед ним нынешней весной и летом? С этими вопросами наш корреспондент обратился к директору театра Сергею Федоровичу ПОНОМАРЕВУ.

— И конец весны, и лето будут у нас жаркими. Гастроли, только что начавшиеся, обещают быть интересными, но трудными. И они очень ответственные. Если говорить о «больших» гастролях, как принято называть поездки в крупные города Российской Федерации и других республик, то в июле мы поедем в Киев. Нам не раз приходилось бывать на прекрасной и гостеприимной украинской земле. Харьков и Николаев, Симферополь и Днепрпетровск, Запорожье и Жданов, в прошлом году — Донецк и Макеевка... В столице Украины мы будем впервые. Понятно наше волнение и желание не ударить в грязь лицом перед взыскательным и, скажем прямо, избалованным зрителем.

Но не меньше волнуются актеры, рабочие сцены, парикмахеры и костюмеры — все работники театра, отправившиеся на днях на гастроли в село, которые по значению и масштабу можно тоже назвать большими. Да, это большие гастроли. Участники спектакля «Цыган» встретятся с тружениками Константиновского, Вешенского и Верхнедонского районов; колхозники и рабочие Пролетарского, Орловского, Зимовниковского, Дубовского, Заветинского, Ремонтненского районов увидят спектакли «Четыре креста на солнце», «Тяжкое обвинение». В планах наших поездок по области и Каменск. Позапрошлым летом мы дали на селе 70 спектаклей, прошлым, за месяц — 100. На этот раз гастроли продлятся с середины мая до конца июня. Мы намерены показать в колхозах и совхозах 120 спектаклей, чтобы обслужить как можно больше зрителей, у которых нет своего профессионального театра, которые удалены от города. Эти зрители нам особенно дороги. Их нелегкий, самоотверженный труд хочется вознаградить и своим участием, своим вниманием.

Уже в пятнадцатый раз подряд выезжает театр Горького в районы области. О доброй традиции поездок по донскому краю, о старой и крепкой дружбе с тружениками села я говорю сегодня от имени всего коллектива с особой гордостью. Ведь именно сейчас повсюду го-

рячо обсуждаются и претворяются в жизнь решения апрельского Пленума ЦК КПСС, призывающие творческую интеллигенцию повседневно уделять внимание селу, крепить с ним связи. Могучее оружие эмоционального воздействия — искусство — дано нам в руки. И нужно, чтобы оно служило самым широким массам. Наша аудитория должна с каждым днем расти, чтоб к искусству приобщались все — жители большого города и далекого маленького хутора. Стены нашего зрительного зала словно раздвоятся, раздвигаются навстречу степным просторам и бесконечным полям. И уже кажется очень далеким то время, когда 15 лет назад в театре спорили — ехать или не ехать? Одни считали зазорным для областного театра покинуть стационар (мол, мы не передвижной театр), другие, напротив, утверждали, что именно ведущему-то театру и надо стать пионером, застрельщиком важного и хорошего дела.

Энтузиастами, первыми откликнувшимися в 54-м году на призыв, звучавший тогда дерзко, была дружка молодежи. А потом опыт, эксперимент стал нормой жизни коллектива.

Нормой стали и встречи с самостоятельными коллективами во время этих поездок, консультации, беседы об искусстве. На май—июнь мы наметили ряд творческих вечеров, во время которых зрители расскажут нам о своих впечатлениях о театре, мы же поделимся планами, покажем сцены из спектаклей, которые не смогли привезти, познакомим с историей театра и с сегодняшними его актерами.

Мне хочется со страниц «Комсомольца» заверить всех жителей тех мест, куда лежит наш долгий путь: работники театра имени Горького приложат все усилия для того, чтобы внести достойный вклад в дело идейного и эстетического воспитания тружеников села, чтобы подарить им настоящую радость встречи с искусством.

«Комсомолец», 3 стр.

№ 96 [8034], 18 мая 1968 г.