

НА СЦЕНЕ— МОЙ СОВРЕМЕННОК

К ОТКРЫТИЮ 106-го ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В РОСТОВЕ

«ЧТО ОСТАЕТСЯ после человека?.. Хорошо писателям, композиторам... А что оставляет после себя врач? Главное — не в этом. Лебединая песня должна быть человеческой».

А человеческая — значит для других, не только для себя, любимого. Человеческая — значит, если даже жизни тебе осталось чуть, «уместится в ладошке», — успеи выжать из каждой ее секунды — день, из дня — год. Год пользы, радости человеческой...

Инга, какой ее играет Татьяна Ожигова, успевает.

Инга ее естественна в минуты слабости и горечи, близкой к безнадежности, когда возможность трагического финала маячит перед ней неотступно. Естественна в минуты усталости и творческой радости.

Романтическая драма Анатолия Деленкина «Четыре креста на солнце», поставленная с молодежью Ростовского драматического театра им. Горького режиссером В. Молчановым, войдет в афишу 50-летия Ленинского комсомола. А на республиканском смотре театров, посвященном 50-летию Советской власти, она уже отмечена дипломом II степени. Его полу-

чил весь коллектив участников, создавший на сцене разнохарактерные, но единые в своей устремленности в будущее, в поиске и неудовлетворенности собою образы наших молодых современников. Режиссер и исполнительница центральной роли награждены персональными дипломами Министрства культуры РСФСР.

Татьяна Ожигова уже во второй раз «завоевывает» диплом I степени на областном смотре творческой молодежи. В последнем, посвященном 50-летию ВЛКСМ, это первенство с ней разделили Светлана Зайцева, Анатолий Свиридов, Виктор Щербаков. Лучшие роли четверки — в произведениях классических и современных, в спектаклях историко-революционной, военно-патриотической темы.

Юношески наивный, доверчивый и уже по-взрослому мужественный, принципиальный Тимка из «Традиционного сбора» В. Розова соседствует у Анатолия Свиридова с образом неожиданным, возрастным. Его Стрельцов из драмы «Полк идет» (по главам шолоховского романа «Они сражались за Родину») — человек сложной

судьбы, личность тревожная, незаурядная и протестная в любви к Родине, в стремлении снова, сейчас же, наплевав на тяжелую контузию, глухоту и ушибы перед глазами, идти в бой.

Т. Ожигова, В. Щербаков, С. Зайцева встречаются в горьковском спектакле «Последние», и каждый убеждает, что его собственный внутренний мир, актерская страстность и уже в какой-то мере профессиональное умение позволяют им работать над образами необычайной сложности, постепенно овладевать на сцене мыслью многоплановой, философской. Это последнее качество, соединенное с убедительностью открытой публицистики, Виктор Щербаков показал в роли Ведущего в брехтовской пьесе-притче «Добрый человек из Сычуаня».

Молодежь ростовского театра с увлечением работала во всех юбилейных спектаклях, еще три из которых награждены во всероссийском смотре театров дипломами II степени. Это драма А. Суичмезова «Пусть цветут тюльпаны», где Свиридов играл донского героя Михаила Кривошлыкова, «Полк идет», в котором Эдуард Демченко и Игорь Богодух в короткое сценическое время создали запоминающиеся образы людей, свершающих ратные подвиги: пьеса А. и П. Тур «Чрезвычайный посол».

И сейчас в репертуаре театра произведения, в которых молодежи предстоит справиться с ролями ответственными, ведущими. Так, к комсомольскому юбилею театр готовит еще одну постановку — «Эмигрантов» Анатолия Софронова. Герой ее — совсем молодой парень, советский моряк. Вдали от Союза ему приходится вы-

держивать суровые испытания на верность Родине. Неожиданные обстоятельства, вдруг обрушивающиеся на него, стали как бы той лакмусовой бумажкой, которая проявила его ежеминутную готовность к подвигу, его преданность идеалам партии и комсомола.

В пьесе Драгомира Асенцова «Розы для него», — с ней мы выйдем на всесоюзный фестиваль болгарских пьес, — доктору Шомову, главному действующему лицу, тоже совсем мало лет, но проблемы, которые утверждаются через образ, — глубоки и сегодняшны.

А вот хрупкая вьетнамская девушкаша, в сердце которой умеются мужество и боль всего ее народа, в пору, когда ей бы только любить и читать стихи, она борется с врагами многострадальной отчизны — беззаветно и до конца. Драма молодых московских писателей Л. Новогрудского и Д. Орлова привлекла наше внимание не только темой, но и очевидными художественными достоинствами, выразительностью формы.

106-й сезон Ростовского драматического театра имени Горького — предъюбилейный. Уже в этом году начинается формирование репертуара, который будет включен в сценическую Лениниану. «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа и масштабная молодежная пьеса украинского советского классика Микитенко «Светите, звезды!», «Достигаев и другие» М. Горького и «Тихий Дон» по роману Михаила Шолохова... И очень хотелось бы иметь новую пьесу о труде, о рабочем классе, о сегодняшнем дне Дона...

В этом же году зрители увидят пять новых названий, 6 октября, на следующий день после открытия театрального сезона, мы покажем комедию В. Пожаровского «Как я отды-

хал». В ней заняты ведущие актеры, мастера смеха, и много молодых, приобщающихся к нелегкому мастерству. Кроме «Эмигрантов» и «Роз для него», ростовчане впервые на ростовской сцене увидят одну из пьес известного французского драматурга Жана Ануяля — «Путешественник без багажа». К новому году выпустим сказку для детей.

А в январе 1969 года коллектив приступит к работе над классической трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», над трагедией крупнейшего современного испанского драматурга Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» и комедией, одинаково увлекательной, озорной и поучительной, — «С любовью не шутят» Кальдерона.

К началу нового сезона значительно обновился творческий состав коллектива. Главным режиссером театра назначен заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист АрмССР Ян Станиславович Цициановский. Его хорошо знают любители театра, знакомые с центральной прессой. Ученик выдающегося советского режиссера Н. П. Охлопкова, Я. С. Цициановский известен как художник, ярко воплощающий масштабные произведения, психологически емко и неожиданно решающий как отдельные характеры, так и отдельные сцены. В труппу приглашены заслуженный артист АзССР Анатолий Фальковский и Ирина Васильева, молодые актеры Тамара Бауло, Галина Волошина, Татьяна Короткевич, Виктор Кукова, Владимир Поздиз.

Мы надеемся, что встречи молодого зрителя с коллективом драмтеатра имени Горького в новом сезоне принесут взаимную радость.

Н. КИДИНА,
комсомол театра.

- 2 окт 1968

Комсомолец
г. Ростов н/Д