

ВСЯКИЙ РАЗ, когда оглядываешься на прошедший театральный сезон и подводишь итоги сделанному, то ясно видишь, в что недоработано, в что сегодня можно было бы сделать лучше. Но когда можешь сказать себе, что главное, для чего живет большой творческий организм, сделано, что основная партийная задача выполнена, испытываешь и чувство радости, и готовность ставить и решать все более сложные художественные задачи.

Сезон 1967-1968 года был праздничным и торжественным. Театры вместе со всей страной отмечали славное пятидесятилетие Октября. Эта дата и определила основное направление нашего репертуара, настойчивое обращение к пьесам на героическую тему. Этот поиск совпал с давним стремлением театра создавать свои, оригинальные произведения, рассказывать о событиях в людях, особенно дорогих для тех, кто живет на Дону. Так появились на нашей юбилейной афише «Полк идет» по главам романа М. Шолохова «Они сражались за Родину», «Пусть цветут тюльпаны» А. Сунчезова. Образы легендарных героев революции Подтеклова и Кривошлыкова, шолоховские, глубоко проникновенные Лопухина и Звягинцев полюбили зрители. Не раз постановочные коллективы обеих пьес встречались со зрителями, приглашая на эти волнующие встречи соратников и близких первых руководителей донского революционного казачества, участников Великой Отечественной войны. Хорошо принимались ростовчанами и драматическая повесть А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», посвященная женщинам революции, и романтическая драма А. Делленда к современной молодежи «Четыре креста на солнце».

И вот сегодня в нашем театре четыре диплома второй степени Министерства культуры РСФСР — результат участия во Всероссийском смотре театров, посвященном 50-летию Советской власти. Получил дипломы, полученных всем коллективом, многие творческие работники и лучшие руководители технических цехов награждены персонально. Заслуженные артисты РСФСР М. Бушнов и В. Краснополский завоевали дипломы первой степени за роли Лопухина и Звягинцева. Дипломы второй степени присуждены заслуженным артистам республики А. Кречковской, Е. Кузнецовой, В. Шатуновскому, постановщику — заслуженному деятелю искусств РСФСР М. Ва-

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

ховскому, художнику И. Осыпову (за спектакль «Чрезвычайный посол»); артистам П. Петровой, А. Садекову — за участие в спектакле «Полк идет»; режиссеру В. Молчанову и актрисе Т. Ожиговой — исполнительнице главной роли в спектакле «Четыре креста на солнце»; заслуженному артисту РСФСР П. Лободе за роль комиссара в драме А. Штейна «Между ливнями». Дипломами стали старейшая работница театра — заведующая костюмерным цехом В. Воротынцева, старший инженер-электрик П. Батунин, старший буфатор М. Шкурин.

Вступая в 106-й театральный сезон, мы помним, что он — преддверие большого юбилейного сезона. 100-летию со дня рождения В. И. Ленина мы должны подарить произведения, достойные этой великой даты.

Лучшие пьесы, отражающие победоносное воплощение в жизнь ленинских идей, с гордостью рассказывающие о рабочем классе, о созидательном труде современника, о его внутренней красоте, войдут в сценическую Лениниану. Уже сегодня мы остановили свой выбор на «Деле, которому ты служишь» Германа, на одной из лучших пьес советской украинской драматургии — «Светите, звезды» Микитенко. В Лениниану войдут «Достигаев и другие» Горького, лучшие новейшие пьесы, среди которых нам бы очень хотелось иметь свою — донскую. Мы хотим «одолеть», насколько это возможно в театре, «Тихий Дон» Шолохова. Конечно, эта мечта заманчивая, серьезная...

5 октября откроется в театре 106-й сезон. Предыдущий завершился большими разнообразными гастроллями. Они принесли нам и творческое удовлетворение, и поставили перед нами ряд вопросов, разрешение которых выходит за пределы только наших возможностей.

Встреча с киевлянами — пародом театральным, строгим — тревожила нас. Но опасения

оказались напрасными. Экзамен был сдан хорошо. Зрители и пресса приняли нас очень хорошо.

Не менее сложный экзамен сдаем мы каждый год — вот уже 15 лет подряд, выезжая на гастроли по селам Ростовской области, во время которых завязываются и дружеские контакты с самостоятельными коллективами, и проводятся консультации, творческие встречи. Эти поездки приносят нам всегда моральное удовлетворение. Нынче мы дали 90 спектаклей в колхозах и совхозах Константиновского, Вешенского, Верхнедонского, Пролетарского, Дубовского, Зимовниковского, Ремонтненского, Орловского районов. В количественном отношении это немало, хотя, очевидно, не предел возможного.

Но не всегда мы сами бываем довольны качеством некоторых спектаклей. У нас не раз спрашивали: «А почему вы не привозите нам такие работы, как «Полк идет» или «Пусть цветут тюльпаны»? Кто-то из наших товарищей видел их в Ростове, говорят — дело очень нужное. Или: «А почему вот этот спектакль у вас в Ростове идет иначе, чем здесь? Вроде бы и поуменился он?... И упреки эти зачастую справедливы. Большие постановки не всегда можем «поднять» на далекий степной маршрут, а те, что возем, порою «редактируем». И не от нерадивости, нет. Ведь, скажем, тот же шолоховский спектакль (да и не он один!) требует большой сценической площадки, обязательно — круга, лучшей оснащенной сцены. А мы приезжаем в богатое хозяйство, видим прекрасный большой клуб со зрительным залом, который и городу сделает честь, а технически оборудован слабо, по уставшим, как нам кажется, проектам. Вот и выходит, что если говорить по большому художественному счету о качестве обслуживания сельского зрителя на местах, надо поднимать вопрос о более совершенном и целесообразном клубном строительстве.

Нуждается театр, как нам

кажется, и в экономической поддержке специально по обслукиванию села. Не следует ли подумать над тем, чтобы для этого были увеличены специальные фонды. Тогда мы не будем дробить коллектив на три группы, а всей труппой повезем в самый дальний уголок области большие, масштабные, многолюдные спектакли.

После десятидневного пребывания в Таганроге, коллектив вернулся на стационар и готов к встрече с ростовчанами. До конца года мы покажем пять новых работ. Премьера комедии В. Покровского «Как я отдыхал» состоится 6 октября. 50-летию Ленинского комсомола посвящается пьеса нашего земляка А. Софронова «Эмигранты», которую мы ставим первыми в стране. Впервые на ростовской сцене прозвучит известный французский драматург Жан Ануи — «Путешественник без багажа» — философски-саркастическая пьеса о фальшивых моральных устоях современного буржуазного общества. К всесоюзному фестивалю болгарских пьес мы готовим драму Д. Асенова «Розы для него». Дети увидят новую сказку.

Затем наш коллектив приступит к трем классическим произведениям: «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого, «Дом Бернарды Альбы» Гарсиа Лорки. «С любовью не шутят» Кальдерона. В наших планах — интересная и необычная по форме пьеса Л. Новогрудского и Д. Орлова, откликаясь на события во Вьетнаме, — «Сотворение грома».

В новом сезоне коллектив начал работать в обновленном творческом составе. Художественное руководство театром принял заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Ян Станиславович Цициновский. Пригласили мы заслуженного артиста Азербайджанской ССР Анатолия Фальковича и Ирину Васищеву, запомнившихся ростовчанам по спектаклям Вакинского русского драматического театра. Приняли молодых актеров — Тамару Бауло, Галину Волошину, Татьяну Короткевич, Владимира Поздина, Виктора Кукну.

Хочется выразить уверенность, что в предъюбилейный сезон театр имени М. Горького оправдает те надежды, которые возлагаются на него зрителями Ростова и области.

С. ПОНОМАРЕВ.
Директор Ростовского
театра имени
М. Горького.