



ТЕАТР И ЗАВОД

«Сегодня у нас в гостях — артисты театра». «Сегодня в нашем театре — встреча с рабочими...». Такие объявления стали доброй традицией. Творческие, культурно-шефские связи работников искусства и производственников взаимно обогащают тех и других, помогают актерам и режиссерам создавать на сцене живые, полнокровные образы современников.

В нашем городе можно найти немало примеров тесного содружества людей искусства и производственного труда. Учитывая большое значение этого содружества, редакция будет широко освещать его на страницах газеты. Сегодня мы публикуем первый материал под рубрикой «Союз искусства и труда».

Большие, интересные планы намечены коллективом драматического театра имени М. Горького по активизации и расширению творческого содружества с трудящимися промышленных предприятий нашего города в преддверии знаменательной даты — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Помимо своей основной функции — показа спектаклей со сцены, — наш театр проводит значительную и разнообразную работу по пропаганде достижений советского театрального искусства в рабочих коллективах, учебных заведениях, колхозах и совхозах Дона, молодежных общежитиях. Ощутима помощь театра коллективам художественной самодеятельности Дворцов куль-

туры и клубов, его влияние на студенческие аудитории. Нельзя обойти молчанием и вклад артистов в дело эстетического воспитания бойцов Советской Армии. Но сегодня мне хочется рассказать о творческих связях с тружениками самого крупного предприятия города — завода Ростсельмаш.

Связи эти с каждым годом все больше становятся обобщенной потребностью, нормой духовного общения двух коллективов. Естественно, что хороших результатов здесь можно добиться только в том случае, если на решающих участках находятся люди, которые с любовью, мастерством и глубоким пониманием существа дела организуют процесс — организуют творчески. Есть в обоих

наших коллективах такие беспокойные люди, энтузиасты содружества. Они изобретают любопытные формы взаимовлияния: «Огоньки» на молодежных вечерах; индивидуальные выступления актеров театра перед рабочими прямо в цехах, во время обеденного перерыва, и в общежитиях; творческие отчеты театра на вечерах во Дворце культуры комбайностроителей; выездные концерты, совмещаемые с информацией о творческих и репертуарных планах театра на каждый сезон. Причем разговор протекает горячо, заинтересованно: сегодняшний рабочий рассматривает деятельность театра и каждого актера-художника отнюдь не как потребителя. И это хозяйское отношение творца материальных ценностей к искусству, квалификация анализ деятельности театра, в котором звучит глубокое уважение к труду актеров и режиссеров, и ответственность хозяина страны за судьбу искусства, окрыляет и духовно обогащает нас. В свою очередь, как отмечают наши собеседники-друзья, талантливо созданный актером образ, ярко, интересно и глубоко по мыс-

ли решенный спектакль очищают души людей, будят мысль и жажду творческой деятельности.

Плодотворно проходят встречи-отчеты актеров театра перед аудиторией ГСКБ при заводе Ростсельмаш. Есть там руководитель лекторской группы на общественных началах С. Л. Грубман, которая обычно и проводит подготовку таких встреч. В ГСКБ имеется план работы по связи с театром, встречи организуются не формально, а на уровне требований по большому счету. О таких мероприятиях даются обстоятельные публикации в заводской многотиражке, им посвящаются стенды с фотоматериалами. Сами работники ГСКБ нередко делают доклады о творческой биографии актера, выступающего с отчетом.

В октябре — ноябре этого года с творческими отчетами на заводе выступали актриса нашего театра П. И. Петрова, заслуженные артисты РСФСР П. Г. Лобода, Е. А. Кузнецова. Готовятся и встречам с ростсельмашевцами и другие ведущие артисты театра.

Московские театры нашли

своеобразные формы творческих связей с рабочими заводов и фабрик. Там созданы клубы, заключены договоры о творческом содружестве. Эти формы вызваны стремлением деятелей советского театра ответить славными делами на призыв нашей партии — достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Думается, что нам нужно взять на вооружение опыт московских коллег. Но и у нас, ростовских артистов, есть уже солидный опыт культурного шефства, общения с производственными коллективами, накопленный в период подготовки к 50-летию Советской власти. Актеры театра были тогда частыми гостями не только на Ростсельмаше, но и на «Красном Аксае», радиаторном заводе, заводе имени Октябрьской революции, в студенческих аудиториях и рабочих общежитиях. Эти и последующие встречи еще раз подтверждают, как велика потребность трудящихся в общении с работниками искусства. И наш коллектив сделает все, чтобы его содружество с производственниками, тружениками села, учащейся молодежью было повседневным и плодотворным.

В. ВОЛКОВ,
заслуженный артист
РСФСР, секретарь
партбюро театра
имени М. Горького.