

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ

с Московским Художественным.

Выдающиеся деятели русского и советского театра Н. Синельников и Н. Соболевщиков-Самарин на протяжении многих лет борются за создание ансамблевого общедоступного театра, сильного реалистическими традициями, гуманистической направленностью. Поистине же народным и боевым он становится лишь тогда, когда на Дону побеждает революция.

Второе рождение театра на редкость символично. Восьмого января 1920 года доблестная Первая Конная выбивает белых из города. Девятого января комиссар и группа красноармейцев приносятся в театр пьесу. Десятого — на окраинах еще ухаживают артиллерийские разрывы, а на сцене идет первый советский спектакль по одной из первых советских пьес: «Красная правда» солдата и певца революции А. Вермилева. Зритель необычный: бойцы военных частей, проходивших через Ростов. Каждый раз в финале спектакля гремит «Интернационал». Актеры поют вместе с бойцами, из зрительного зала уходящими в новые сражения за красную правду...

В 20-е—30-е годы здесь шли едва ли не все лучшие пьесы молодой советской драматургии. И, конечно же,

К гастролям Ростовского-на-Дону драматического театра имени М. Горького

«Первая Конная», написанная Вс. Вишневским специально к десятилетию освобождения Ростова.

Ростовская сцена вырастила немало актеров, которые при жизни вошли в летопись советского театрального искусства. Четыре предвоенных сезона в театре имени Горького работал один из крупнейших советских режиссеров Юрий Александрович Завадский, а с ним — Вера Марецкая, Николай Мордвинов, Ростислав Плятт. Ю. Завадский пригласил в свою труппу лучшие ростовские силы. И сегодня в нашем театре вдохновенно трудятся его ученики — народный артист республики П. Лобода, заслуженные артисты РСФСР В. Шатуновский, И. Швейцер, актриса П. Петрова, награжденная орденом Ленина, режиссер театра В. Молчанов.

Рядом с ними работают мастера, каждый из которых — яркая индивидуальность. Это — заслуженный артист РСФСР А. Шейн, один из первых создателей образа Владимира Ильича Ленина на советской сцене. Это — заслуженные артисты РСФСР К. Абашкина, А. Кржечковская, Е. Кузне-

цова, Е. Филиппова, А. Чупрунова, М. Бушнов, В. Волков, В. Краснопольский, А. Мальченко, заслуженный артист АзССР А. Фалькович.

В последние годы театр гастролировал в Харькове и Днепрпетровске, Баку и Донецке, Минске и Киеве, ему дважды выпадала честь играть на сцене Кремлевского театра.

1 июня начнется наше знакомство с Саратовом. Коллектив будет выступать одновременно на двух площадках — в помещении драматического театра имени Карла Маркса и во Дворце культуры завода текстиля. Начнутся гастроли болгарской пьесой Драгомира Асенова «Розы для него», переведенной на несколько европейских языков и поставленной театром в честь приближающегося 25-летнего юбилея Народной Республики Болгарии. Спектакль современной темы и современных выразительных средств, он только что был удостоен двух дипломов на Всесоюзном фестивале болгарской драматургии. Поставил его главный режиссер театра Ян Цициновский.

Воспитанник Н. П. Охлопкова, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР, Ян Цициновский по своей творческой палитре тяготеет к произведениям широкого дыхания. Таким крупным полифоническим полотном, богатым по смысловой и пластической разработке характеров и проблем, является премьера «Царь Федор Иоаннович» — монументальная трагедия А. К. Толстого. Воедино с режиссерским замыслом сливается строгое и живописно-тонкое решение главного художника театра В. Лейферта.

Театр настойчиво ищет и формирует свой оригинальный репертуар. У нас родились «Поднятая целина» и «Полк идет» по произведениям Михаила Шолохова. На гастроли ростовчане привезут два «своих» названия. Дыханием революции пронизана драма ростовского писателя А. Сундмезова «Пусть цветут тюльпаны», воспевающая образы легендарных героев красного Дона — Подтелкова и Кривошлыкова. Колоритные характеры населения веселую и поучительную комедию «Как я отдыхал». Написанная нашим актером В. Покровским, она уже получила «прописку» в десятках театров

Советская драматургия — более половины нашей гастрольной афиши. Здесь и драматическая повесть А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», рассказывающая о первой советской женщине-после Елене Кольдовой, жизнь которой наполнена событиями романтическими, порою даже экзотическими, и всегда огромным трудом; и «Эмигранты» А. Сафронова — острая патристическая и интернационального звучания, и «Сохраняю твою тайну» В. Собно — психологически-бытовая пьеса с напряженным сюжетом, и другие.

Западная литература представлена драматургом сегодняшней Франции Жаном Ануэмом, его изящной и резко обличительной «Черной» пьесой «Путешественник без багажа»; классици — «Хитроумный злобленный» Лопе де Вега и «С любовью не шутят» Кальдерона.

Самые маленькие зрители увидят красочное представление «Как обманули короля» — по мотивам английской народной сказки.

Словом, зритель ждет разнообразия жанров и тем, богатство актерских сценических созданий.

До встреч, дорогие друзья!

Н. КИДИНА,
заведующая литературной частью театра



КОМУНИСТ
Г. САРАТОВ

25 МАЯ 1959