

Т Е А Т Р

ЗНАКОМЬТЕСЬ: РОСТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Он один из старейших в России. Его рождение связано с именем великого русского актера, основоположника сценического реализма М. С. Щепкина. Тот день — 4 июля 1863 года — вошел в историю Ростова и его театра как удивительный и дерзкий. В спектакле первой постоянной драматической труппы Щепкин играл любимейшую роль — городничего в голубятском «Ревизоре». Пройдет три-четыре десятилетия, и в ход спектаклей начнет «включаться» жупандармерия. После чеховского «Дяди Ваня» (ростовский театр поставил его в числе первых в России) здесь одна за другой появляются горьковские пьесы: «Мещане», неизменно заканчивающиеся «Марсельезой» и «Варшавянкой», революционными листовками Донского комитета РСДРП и здравицами спальному Горькому; в том же сезоне — «На дне»; сразу же после кровавого воскресенья — «Дачники», во время которых по залу летали прокламации, на галерее шел повальный обыск, спектакль продолжался при полном освещении до утра... А накануне исторического декабряского вооруженного восстания на Дону особенно остро прозвучали «Дети солнца» Горького, имя которого театру присвоят в 30-е годы.

К тому времени он уже прочно станет на рельсы нового пролетарского искусства, в его репертуар войдут все лучшие пьесы, молодой советский драматургии, начиная с самой первой, поставленной буквально на второй день после освобождения Ростова бойцами доблестной Первой Конной от белогвардейщины — с «Красной правды» А. Вермисева, солдата и комиссара. А сегодня, отдавая дань глубокой любви и почтения тем бессмертным бойцам, театр работает над пьесой Вс. Вишневского «Первая Конная» и встретит этим спектаклем день рождения героической армии и 50-летие окончательного становления Советской власти на Дону.

Немало выдающихся деятелей русской и советской сцены внесли свой вклад в развитие театральной культуры в Ростове. Это Н. Симельников и Н. Соболевский-Самарин, крупнейший режиссер советского театра Ю. Завадский, народные артисты СССР В. Марешкая, Н. Морданнов, Р. Плятт, народные артисты РСФСР Г. Леондор и А. Никитин. Сегодня труппа театра может гордиться ансамблем ярких индивидуальностей, среди которых есть воспитанники Завадского, коренные ростовчане: народный артист республики П. Лобода, заслуженные артисты РСФСР В. Шатуновский, И. Швейцер, П. Петрова. Вместе с ними плодотворно трудятся заслуженные артисты РСФСР А. Шейн, один из первых и интересных создателей образа Ленина на советской сцене, К. Абашина, А. Кржежковская, Е. Кузнецова, Е. Филиппова, А. Чудрунова, М. Бушинов, В. Волков, В. Краснополюцкий, А. Мальчикко, заслуженный артист Азербайджанской ССР А. Фальчицкий, способная, разнохарактерная молодежь. Художественное руководство театром осуществляет заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР Я. Цициновский.

Коллективу приходится много гастролировать по крупным городам союзных республик. Дважды нам выпадала честь играть на сцене Кремлевского театра, побывали мы в Киеве и Харькове, Донецке и Днепрпетровске, Минске и Гомеле, Баку и Сумгаите. Сейчас с большими творческими успехом завершаются наши выступления в Саратове. А 1 июля начнется знакомство с воронежским зрителем.

Первый спектакль — драматическая повесть А. и П. Тур «Чрезвычайный посол», посвященная замечательным женщинам революции, чьи крылатые судьбы восторгают потомков. — Александре Коллонтай, Инессе Арманд, Коркордин Самойловой, Ларисе Рейснер...

Ростовский театр идет свой оригинальный репертуар. В этих днях несколько лет назад родилась «Поднятая целина» М. Шолохова. Получив сценическое крещение именно на нашей сцене, шолоховские герои пришли на многие сцены страны, выйдя за рубеж — в Болгарию, Японию.

В Болгарии поставлена «Поднятая целина» была ростовским режиссером народным артистом РСФСР Э. Бейбутовым и несколько раз сыграна с участием ростовских актеров, восторженно принятых зрителями города Плевена, добрыми Ростова.

В канун 50-летия Советской власти вновь на нашей сцене — произведение Шолохова («Пока идет» по главам романа «Они сражались за Родину»), оживают легендарные герои красного Дона Подтелков и Кривошлыков (героическая драма А. Суичмезова «Пусть цветут тюльпаны»). Последняя донская пьеса, выходящая в стенах театра (ее написал наш актер, драматург В. Покровский). — веселая и умная комедия «Как я отдыхал», которую мы покажем на гастролях.

Драма А. Софронова «Эмигранты» также впервые была поставлена у нас, как и пьеса Д. Асенова «Розы для него», спектакль по которой удостоен двух дипломов Всесоюзного фестиваля болгарской драматургии. Рядом с этими названиями в афише Ростовского драматического театра «Варшавская мелодия» Зорина, «Другая» Алешина, «10 суток за любовь» Коллантаинова и Радера. Современной теме, продуктам дня — в сфере общественно-политической нравственности — посвящено большинство работ театра. Сюда же может быть отнесена и острая беспощадная по отношению к буржуазному обществу пьеса известного французского драматурга Жава Ануя «Путешественник без багажа».

К истории обращена постановка «Царь Федор Иоаннович» по классической русской трагедии А. К. Толстого, глубоко и художественно-многопланово воплощенная главным режиссером театра Я. Цициновским и главным художником В. Ленфертом. Классическая западная литература представлена двумя блестящими испанскими комедиями плаща и шпаги — «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега и «С любовью не шутят» Кальдерона. Дети увидят красочные и забавные сказки — «Как обманули короля» и «Кот в сапогах».

Мы надеемся, что разнообразие жанров и тем, поиски режиссеров и художников, богатство актерских сценических созданий привлекут на наши спектакли широкую театральную публику Воронежа. До встреч, дорогие друзья!

Н. КИДИНА,

заведующая литературной частью театра.