

ПОЛЮБИВШИЙСЯ ЗРИТЕЛЯМ КОЛЛЕКТИВ

О гастрольях театра имени М. Горького в Воронеже

Между воронежцами и ростовчанами давняя дружба. Их объединяет не только географическое соседство. Наши области соревнуются между собой. Вполне понятно, что у нас велико взаимное внимание к делам друг друга во всех сферах жизни. И естественен потому тот интерес, с каким воронежцы ожидали встречи с Ростовским драматическим театром имени М. Горького.

Этот один из старейших в стране театров с его яркой историей и богатыми творческими традициями давно известен в Воронеже. Мы следим за его деятельностью, ценим в нем стремление сказать свое слово в искусстве, создать свой репертуар. У воронежских любителей сценического искусства жива память о гастрольях ростовчан в 1954 году.

И вот новая встреча. Она состоялась первого июля. В этот вечер в заполненном до отказа большом зрительном зале театра оперы и балета царили радость и сердечность. Много цветов, оваций, теплые слова — все предназначалось гостям.

Так было в первый день их пребывания на воронежской земле, так было и месяц спустя, когда Воронеж прощался с любившимся творческим коллективом.

30 дней продолжались гастроли ростовчан в Воронеже. Для них это были дни, полные напряженной, трудной, плодотворной работы. Они выступали одновременно на двух сценах — театра оперы и балета и драма-

тического театра имени А. Кольцова — и показали 53 спектакля, в том числе шесть для детей. Около 48 тысяч человек побывали на этих спектаклях. И всякий раз в зрительных залах можно было встретить не только жителей Воронежа, но и колхозников, рабочих совхозов, представителей сельской интеллигенции из различных районов области.

Гастрольные поездки — серьезный экзамен для любого театра. Ростовчанам предстояло держать этот экзамен после предшественника из столицы: перед их приездом в Воронеже выступал Московский драматический театр имени К. С. Станиславского. И тем приятнее, что показанные ростовским театром работы нашли глубокое понимание и высокую оценку у зрителей, общественных организаций и в печати. Гости покорили воронежцев высокой постановочной культурой, своеобразием творческого почерка.

Открылись гастроль спектаклем «Чрезвычайный посол», поставленным по драматургической повести А. и П. Тур. В нем привлекает внимание целый ряд интересных актерских работ и режиссерских находок. Высокой оценки заслужили образы, созданные заслуженными артистами РСФСР А. Крижиковской и Е. Кузнецовой (Елена Кольцова) В. Краснопольским (Седых), В. Шатуновским (Игорь), В. Волковым (Юлиус Хельмер), М. Бушиновым (Борс), Е. Филипповой (графиня Руна).

Не менее сложную работу

представил театр на суд зрителя и на следующий день. Это была постановка пьесы А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист Армянской ССР Я. Цилиновский, художник В. Лейферт и актерский коллектив видели в пьесе нравственно-философские проблемы и решили их художественно достоверно, убедительно, масштабно. Они мастерски использовали богатый текст пьесы и возможности современной сцены для показа диалектики столкновения непримиримых сил и страстей, раскрытия природы гуманизма, его сущности и силы. Можно говорить о допустимости иного решения некоторых сцен, спорить о поисках в трактовке того или иного образа, но бесспорно одно: театр создал волнующий и впечатляющий спектакль. Как отмечала областная газета «Коммуна», он «выдержал экзамен на зрелость по самому большому счету и сумел завоевать горячую признательность и симпатию широкой воронежской публики».

В этом спектакле новыми гранями своего дарования блистали некоторые из уже названных выше актеров. Значительными представляются также работы народного артиста республики П. Лободы, заслуженных артистов РСФСР И. Швейцера А. Чупруновой, А. Шейна, артистов А. Свиридова, Д. Устинова, И. Богодуха.

Ростовчане познакомили воронежцев с тринадцатью пьеса-

ми. Они ставят весьма разнообразные в драматургическом отношении вещи, начиная от современных пьес, поднимающих жгучие проблемы дня, и кончая испанскими комедиями «плача и шпига», а также сказками для детей. В репертуаре — «Эмигранты» А. Софронова, «Сохраня мою тайну» В. Собко, «Розы для него» Д. Асенова, «Путешественник без багажа» Ж. Ануя, «Хитроумная влюбленная»* Лопе де Вега и другие. Симпатии у воронежцев вызвала комедия «Как я отдыхал». Зрителям приятно было узнать, что пьеса принадлежит перу актера этого театра Виктора Покровского.

Помимо выступлений в стенах театров, были у ростовских артистов и другие встречи с воронежцами. Так, по приглашению экскаваторостроителей они побывали с концертами на заводской базе отдыха на реке Усмань. Эта встреча вылилась в яркий праздник дружбы представителей искусства и рабочего класса двух соседних областей.

Понимая наш город, ростовчане выразили глубокое удовлетворение своей гастрольной поездкой. Кроме добрых чувств, вызванных плодотворными и творческими контактами с чужим, доброжелательным и языскательным зрителем, они увезли домой и другие высокие свидетельства успеха: Воронежский обком КПСС и исполком наградили театр Почетной грамотой, а 24 актера получили персональные грамоты от областного управления культуры.

Воронежцы желают талантливому коллективу ростовчан новых успехов в благородном деле служения народу.

А. СИМОНОВ.

г. Воронеж.