„МОЛОТ"
10 ОКТ
г. Ростов на Дону

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

ОДИН ЗА ДРУГИМ ТЕАТРЫ ДОНА ОТКРЫВАЮТ ЗАНАВЕС НОВОГО СЕЗОНА. ЗАВТРА СВОЙ 107-Й СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ ВЕДУЩИЙ ТЕАТР ОБЛАСТИ — РОСТОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО. ПО ТРАДИЦИИ В ЭТОТ ДЕНЬ В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ВЫСТУПАЮТ РУКОВОДИТЕЛИ РОСТОВСКИХ ТЕАТРОВ.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ЗАВТРА в нашем театре открывается 107-й театральный сезон. Сезон особо ответственный, юбилейный, посвященный самому дорогому человеку.

Как и все театральные коллективы, мы направляем усилия на то, чтобы репертуар юбилейного сезона своим дубовым содержанием отвечал главной идее — в художественно яркой форме показать ленинским в действии. Ленинская тема неразрывно связана с Великой Октябрьской революцией, восходит к событиям, предшествующим ей. Гражданская война и вся история строительства первого в мире государства рабочих и крестьян, мирные и ратные подвиги... Ленинская тема неотрывна от темы социалистической современности, она питает художника сегодня, дает ему широкий простор для мозгатых раздумий, планов и свершений.

Работа над такими спектаклями, как «Пусть цветут тюльпаны», «Прощальная гастроль», «Поли идет» по главам шолоховского романа «Они сражались за Родину», появление пьесы современного болгарского драматурга, близкой нам по своему мироощущению («Роза для него») — все это были как бы подготовительные этапы к вышеуказанному юбилейному сезону. Вот и сейчас наш коллектив увлеченно работает над произведением, тоже посвященным с другим, щедрым на ростовской сцене несколько лет назад. То была «Оптимистическая трагедия» Всеволода Вишневского, теперь его «Первая Конная» — пьеса звенящая, резкая, неистово темпераментная, населенная множеством народных характеров — мгновенных и ярких, как сабельный удар. Пьеса, кульминация которой ликующая победа и трагедия: в решающем бою убит, ранен один, второй, десятый боец необедимой Первой Конной. Но главный мотив Всеволода Вишневского не смерть, а жизнь, хлеб, труд, любовь, и потому «Первая Конная» — солнечно оптимистическая пьеса, пьеса, торжестве ющей новой социалистической жизни, пьеса, посвященная рождению главного чуда революции — нового человека. И потому мы посвящаем ее юбилею Владимира Ильича Ленина.

Премьера «Первой Конной» состоится 19 ноября — день рождения доблестной армии Буденного, красной конницы, обессмертившей себя в подвигах, легендах и песнях.

У нашего театра есть немалый опыт сценической Ленинианы. Большой вклад в него внес заслуженный артист республики А. Шейн, во многих спектаклях на протяжении четверти века воссоздавший образ вождя революции и самого человечного человека. Успешны были и творческие искания заслуженного артиста РСФСР Н. Прокопчука. Народный артист РСФСР А. Никитин в спектакле «Семья» создал образ Володи Ульянова.

Сейчас мы вновь обращаемся к юности Ленина. В пьесе Юрия Яковлева «Мой сын Володя» воссоздается тот период формирования революционных взглядов Владимира Ильича (гимназические и университетские годы), когда будущий вождь пролетариата впервые знакомится с марксизмом, и мы впервые окунаемся в рабочую гущу, впервые арестованы. Пьеса привлекла нас глубокой социальностью и сердечностью, с какой выписан образ молодого Ульянова; верность фактам сочетается у автора с романтической приподнятостью. К работе над образом Володи Ульянова впервые приступает молодой артист Эдуард Демченко.

О нашем современнике рассказывает пьеса «Дело, которое нужно». Произведение молодого драматурга Юрия Германа в основе А. Ивкина. Мы видим перед собой участвующие в [illegible] конкурсе на пьесу о рабочем [illegible] «Дискуссия закрыта» Галины Карпенко написана на материале 30-х годов, но затронутые проблемы и сейчас [illegible] пьеса, сплошь пронизанная патриотизмом и трогательными лирическими [illegible] заставит взволнованно [illegible] [illegible] мысль: [illegible] [illegible] [illegible]