



Приближаясь к заветному дню

Каждый вечер срывает мы листки календаря, и все ближе самый дорогой, самый заветный день, до которого уже меньше трех месяцев. Это и мало, и много. Мало, потому что и не пересказать всего, что хотелось бы завершить, успеть именно к этому дню, к этому торжественному, особому рубежу. Много — оттого, что и час, и минута всеобщего народного труда куют мощь и красоту нашей страны, а все, что мы ежечасно, ежеминутно делаем доброго, ценного, — подарок юбилею Ильича, отчет перед ним за прожитое, за пройденное. И планы наши ближайшие, и перспективы далекие осязаемы его именем, его делом.

19 ноября 1969 года, в день пятидесятилетия легендарной конницы Буденного, коллектив театра подарил ей, памяти павших героев и живым ветеранам, тысячам зрителей «Первую Конную» Всеволода Вишневского, над которой трепетно и влюбленно работал. Эта героическая трагедия, возвращая нас в былинное время революции и гражданской войны, стала нашим первым вкладом, первым сценическим посвящением ленинскому юбилею.

В честь ленинского юбилея готовятся еще три постановки. Сейчас труппа приступила к репетициям пьесы Ю. Яковлева «Мой сын Володя», рассказывающей о юности Володи Ульянова, о начале его революционной деятельности. Вместе с режиссером В. Молчановым над образом Володи работает молодой артист Эдуард Демченко, только что успешно сыгравший в «Первой Конной» роль Ивана Сысоева, простого русского солдата, прошедшего

путь возмужания, духовно раскрывшегося в революции.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, и заслуженный артист Армянской ССР Я. Цициновский скоро выпускает комедию А. Папалана «Да, мир перевернулся!», удостоенную премии Всесоюзного фестиваля на лучшую пьесу о рабочем классе, и приступает к работе над монументальным произведением советской классики — пьесой Л. Леонова «Половчанские сады». Пронизанная удивительной поэзией труда, романтической счастьем, цветением, пьеса эта — гимн созиданию, миру, Родине.

Но не только спектакли — вся общественная деятельность коллектива направлена на достойную встречу дня 22 апреля. У нас подготовлена специальная концертная программа Ленинских чтений, в которой мы выступаем перед широкой аудиторией. В сцене из пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» образ Ленина воссоздает заслуженный артист РСФСР В. Волков, а в композиции по пьесе «Семья» Н. Попова артист Э. Демченко и заслуженная артистка РСФСР Е. Кузнецова предстают в ролях Володи и Марии Александровны Ульяновых. В сценах из постановок «Поднятая целина», «Пусть цветут тюльпаны», «На диком берегу» заняты народный артист РСФСР П. Лобода, заслуженные артисты республики Е. Филипова, М. Бушнов, В. Краснопольский, артисты Н. Богодух, Д. Устинов. С этой программой они выступали перед тружениками села, ударниками коммунистического труда Пролетарского района Ростова. Скоро состоя-

ся встречи с рабочими электровозоремонтного завода имени В. И. Ленина, Ростсельмаша и других предприятий.

В минувшем сезоне мы заключили с ростсельмашевцами договор, приняли общие социалистические обязательства. Были частыми гостями друг у друга. Однако в конце прошлого года связи наши ослабли, в чем виноваты, по-видимому, обе стороны. Думаю, что не обидится нам терять старую добрую дружбу, не говоря уже о долге. Комсомольская организация театра наметила провести в марте — апреле вечера дружбы с молодежью заводов Ростсельмаша и «Красный Аксай». Оживляется и работа со школами. Намечены и уже претворяются в жизнь цикл встреч с учащимися профессионально-технических училищ, обсуждение спектаклей, диспуты, приглашение на спектакли ветеранов-первоконников, героев труда.

В 1969 году на наших шефских спектаклях побывало около 4000 воянов Ростовского гарнизона. В этом сезоне мы уже показали им комедию «Как я отдыхал», в феврале предложим еще один спектакль, дадим несколько концертов. Постоянные контакты поддерживает коллектив с народными театрами Сальска и поселка Вагавского, оказывая им практическую помощь. Летом мы намерены показать труженикам села 30 спектаклей. На открытом партийном собрании решили в феврале сыграть внеплановый спектакль, сбор от которого пойдет в фонд сооружения памятника героям освобождения Ростова в 1920 году. А в день юбилейного субботника, 11 апреля, наш коллектив примет активное участие в шефском обслуживании трудящихся города.

Как итог юбилейного сезона, обобщение работы со зрителями в эстетическом, нравственном, общественно-политическом направлениях должна прозвучать конференция в мае. Зрители скажут нам, что их радует, а чем они не удовлетворены. Мы вполне отдаем себе отчет в том, что не все резервы еще вскрыты, приведены в действие, и коллектив Ростовского драматического театра имени М. Горького взял обязательство жить с полной отдачей — в творчестве и общественной деятельности. Так, чтобы каждый день и час нашего труда вливался полноценным вкладом в общенародную поступь навстречу ленинскому юбилею.

С. ПОНОМАРЕВ,
директор драматического
театра имени
М. Горького.